

Instructions

1. Give numbering to headings
2. Do not write lengthy paragraphs. Write medium sized paragraphs with headings.
3. There should be around 12 headings for 16 marks question.
4. Draw figures/diagram/flowchart where needed.
5. Start new question from fresh page.
6. Each answer should start with Introduction and end with Conclusion.
7. Give more weightage to expressly asked part/s of the question.
8. Change colour scheme for references to give them more visibility.
9. Manage time well.
10. Wide page borders are discouraged. Should be reasonable.
11. Avoid writing wrong references.

1. کل کلام دا ویروا:

فہمی منبیر نیازی دی شاعری دے فہمی اسلوب -

منبیر نیازی نے نوکل شاعری کینی اے۔ آپ

دی شاعری ونا ویاروی اے دوری وی اے سوزھی اے

عاشق ہے آئے چھاتی یاوند بے دکھائی دیندے نہیں۔ انہیں
 نے ایسا مصرعے دی تکی جیسی نظم وی لکھی۔ آواز نیماں
 دی شاعری دی فنی اسلوب آئے چھاتی یاوندے آں۔

2 ایمانیت دا شاعر۔ وزن دے حالات

ایمانیت پرانی شاعری دی آواز سم دانال
 ائے۔ اس وجہ کچھ اشارے دیتے جاندے نہیں تے
 لڑھکی و لا او نیماں اشاریوں دی عدد قول و فنوع
 دا ڈونگھا مشابہہ کر دا ائے

مثال دے طور تے منیر نیازی نہیں لکھنوی دی وزن
 دے حالات نوں انہی نظم (آں ویلی رات وصال) اس
 طرح دے نہیں۔

کو نیماں نہیں چھاشقے دے درندہ عفت لوقاں نوں
 شہر دی جبرال ڈیٹاں جیہ بارو 2 نوں بیان لیتا ہے۔

عاشق دیان لڑھاں آئے دس چھٹاں لال پھور دیان
 اڑھکی لاتی بوئے کھڑےں ٹیٹاں چھٹاں خار دیان

3 نوں شاعری دا صوفی

منیر نیازی پورال نوں شاعری
 دا عذہ بنیا۔ اوناں نے نوں دیان و نیماں نوں شروع لیتا۔ ملاحظہ ہو۔

عاشق دیان لڑھاں آئے دس چھٹاں لال پھور دیان
 اڑھکی لاتی بوئے کھڑےں ٹیٹاں چھٹاں خار دیان

دھرتی بیلگو بنریاں اندر
ذریعوں تے او تھے سب

حیاتِ ذریعہ بیان -

عشر نیازی نے جذباتِ فن سبھ

ساخوں اسی بیان کیتا ہے - تے اونان کمال فن دا اظہار

کیتا ہے - جسوں

۱. جسڑھیا جن اسمان تے
نکھانیر کمان تے
معانیڑ بلیا اگ دا
تھنڈے برف حقان تے

مقامِ روحِ روحانی احساس :

عشر نیازی بوراں دی شاعری

روحِ روحانی احساس وی جلا اگے - جسوں

۲. اچھاں حقان دیاں رتقیان باریاں تیں
رات دے شکاریاں نیں زلفاں کھلا باریاں تیں
ریندا اے زمیں اتے چند نال باریاں تیں
دل بے ایمان دیاں لمیاں اڈا باریاں تیں .

۳. دو تے وپھرے دا احساس

منیر نیازی دی شاعری وہ دور تھے پھر سے احساس
 ہی پایا جانتا ہے۔ اونہیں نہیں ایسی دور تھے پھر سے
 نول کچھ ایسی لم ۲ بیان لیتا ہے۔ صبر

کچھ نوجوی لافال اوکھیاں سن
 کچھ گل و شمع نظم دا طوفی وی سی
 کچھ شیر دے لوک وی ظالم سن
 کچھ میتوں مسرں دا شوقی وی سی۔

۷ شاعری دریے اخلاقی درس:

منیر نیازی دی اکھ تھل و تاثیر
 نہ کج سلیا تے اوہان اپنے دور وے کو حال نول و پھر بیان
 پوئیاں اخلاقیات دا ایچ جیسا درس دتا جیسا ۱۰ جوی لکھاں
 کلم آندا ہے۔

سبوتل دادروازہ مھولے تھارو

۸ آدم نہیں کوئی جانور سن
 روئیاں کھائی جاندے سن
 لہلا پائی جاندے سن

۹ نکلی بہر والی نظم دا بانی شاعر

۱۰ منیر نیازی دی شاعری

شاعری دا ای فن ۱۰ جو اس نے شاعری دی دنیا اندر
 انقلاب لیتا تے اس مہرے ورتا پوری دی پوری قل کیتی۔

وقت تو آئے شگفتہ کی سزا

نہ آوی گلزارہ جاندا ہے۔

یعنی دُور

سفر میں وسیع لہجہ جاناویں مانگول کھنکھے کھنکھے راجا ہے۔

۱۹ منیر نیازی دی نمائندہ نظم:

منیر نیازی نے یونانی دے جیلے

نظم لکھ کر دنیا فوں اپنا شہزادی کر لیا۔ نظم میں۔

۷ کس کا دوش سس سس دانیں سس
اے گلاں ہوں کس دن دیاں نہیں
وہیے گئے تو یہ والے
راتیں سوئے بھسرن دیاں نہیں

حکلی گُل!

منیر نیازی پنجابی شاعری میں آگے بڑھی

تھان رکھ دے نہیں۔ اونہیاں دی شاعری وسیع سیر فین ملاراں

اس نے شاعری میں نئی نظم دا فن متعارف کروایا۔ اہہ

اے احساس شاعر نہیں، اونہیاں ما عسانی زبانی گزراں دا

درس دیتا ہے۔ "بقول بانو قدسیہ" منیر نیازی دی

شاعری ڈرتے خوف دی شاعری نہیں اے ایس

دے ڈرے اونہیاں میں عاشرے نول اٹھنے ویلے اٹھے۔



سو نمبر 3

شاہ حسین دہاں کافیاں

د فکری تے فنی ویرہ کرط:

شاہ حسین!

شاہ حسین بابا فریدتوں بعد پنجابی

زبان دے دو جے وڈے شاعر نہیں - اونہیاں دہاں
 صوفیانہ کافیاں، علامتی رنگ تے علامتی نظام بہت مشہور
 اے۔ انزل اپنا شاہ حسین دی کافیاں دافنی تے فکری ویرہ کرط اے۔

کافیاں شاہ حسین!

کافیاں فکری زبان دے لفظ

کافی دی جمع اے۔ میوہیل قرآن و حج آیا اے۔ ولفی!

یا اللہ شہید اے! ایس دے معانی نہیں پورا پورا علم ہوتا

ادب و حج کافیاں ایس شاعری فول کہیز دے نہیں جبری

ادب حوالیاں مال علم ہونے۔ کافیاں روس شاعری

نہل کیا جاندا اے جبری کافی جا سکے۔

کافیاں د فکری تے فنی ویرہ کرط:

شاہ حسین دی صوفیانہ شاعری!

شاہ حسین دی

شاعری و حج صوفیانہ رنگ پایا جاندا اے اونہیاں نہیں

انہی شاعری و حج اٹا تے اوس دے رسول مال عبت

دا ذکر لیتا اے۔ ایساں دی شاعری دا جائزہ لیندہ آں۔

۱ وحدت الوجود

وحدت الوجود اہم حقیقی مسئلہ ہے جس پر مولانا نے اپنا عکس مرکب کیا ہے۔ جسوں قرآن یا آیت اللہ تبارک و تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ اللہ نور ہے زمین اور آسمان کا۔ ایسے ہی شاہ حسین آکھیرے ہیں۔

۲ یامسیر حال و محرم نول
اند نول یا مسرت نول روم روم نول
نول ہیں تان نول میں یانا سیمہ کچھو نول
کپے حسین تقبیر نما نول میں تان میں سیمہ کچھو نول

۳ غیر اللہ نول نفرت

شاہ حسین اس حدیث یا آیت پر
رکوع نہیں جس روح اے کہ مخالف شرف زبیدی
ذات اے۔ باقی کچھ وی نہیں اے۔ شاہ حسین آکھیرے
نہیں۔ جسوں۔

۴ خی مائیں مینوں کھیریاں دی حل تہ آکی
را کجیں صیرا میں رانجھے دی، کھیریاں نول لوری جھا،

۵ صفور نال حجت

شاہ حسین نے غیر اللہ نول نفرت
نال نال انہی مشاعرے روح صفورے نال حجت دا ذکر
دی لیتا اے اور آکھیرے نہیں کہ روح دی صفائی نال نال

پانچویں صفحہ کی دسی لائی ہے۔ جیسوں:

۷ جو بیڑی ہاں درباری دی
طالب تیسرے دیوار دی
جو بیڑی ہاں دربار دی۔

۸ رقم دے تکبیر دی خدمت:

اللہ تعالیٰ فرم دے تکبیر
نول پسند نہیں کر دیا اور عاجزی نے انسان کو پسند کر دیا ہے
اللہ تعالیٰ قرآن و وحی فرماتا ہے۔ پانچواں انسان حاکم
میرزا اکبر الہ آبادی! اس کی شاہ حسین آکھیرے نہیں۔

۹ جھوٹے تکبیر پلڑے حکیم کو پس دانا ہیں
کہنے حسین فقیر نما نا بیروم سائیں سائیں۔

۱۰ بے عمل بادشاہ دی تندی:

دنیا فانی ہے ہر چیز آسانی
عنا سو جانی ہے آخرت وہ ہے ہر بندے میں اپنے اعمال کا حساب
کتاب دینا ہے۔ اس کی شاہ حسین بادشاہوں اور کبیرے
عالموں کو کبیرے نہیں۔

۱۱ کس دے گھوڑے بہتی منڈا کبیرے دا اے دھن حال
ہاں تے ملو ہاں تے خالق ہی ہاں تے لگ بیزار:

دعا میں اللہ

حقیقت ہے دعا عبادت کا مفتر ہے

تو یہاں کہتے ہیں دعا فقیرانہ رحم اللہ۔ نہ میں میں
ہی لوگوں میں دعائی شروع لکھتے ہیں۔

۶ فی ثبوتوں رب نہ بھلی دعا فقیرا دی ایسا -
رب نہ بھلی یوں سب کو بھلی رب نہ بھلیں جبیا -

7 علامہ وحی کوفہ داستانہ دارنگ

شاہ حسین دی شاہ

وفا کوفہ داستانہ دارنگ وی نظر آندا ہے او نہیں میں
علامہ وحی کوفہ رشتہ اشہاں لکھا ہے۔ جیوں میں -

پتہ فرقہ بود سائیں سائیں بانڈا بولے توں
پتہ حسین فقیر سائیں دار میں تاریں سیکھ بھ توں

8 پنجابی تشبیہاں نے استعارہاں دا ورتاؤں :

شاہ حسین نے پنجابی ادب

وفا پہلی واروں پتہ فرقہ لاکھو جیسی تشبیہاں اپنے علامہ ورتاؤں
ورنیاں میں۔ جیوں میں

تو لعل پار سجن دا ٹھکانا
پتہ قول ضروری جانا
منداں کراں علاء نال !

9) **تائید کا لفظ:**
 شاہ حسین نے خود کو عورت کہا
 دیتا ہے۔ اے آکھید نے نہیں کہ عورت معلوم اور عاجز بیوی
 ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنی رحمت کو عورتوں کو عطا فرمایا
 کیٹا ہے۔ اے آکھید نے نہیں کہ عورت عاشق سے مرد معشوق
 ہوتا ہے۔ جیوں۔

ساجن میری اکھیاں وچا وسدا
 میں کھیاں پھراں نشکی ہاں -

گلدی گل:

شاہ حسین اہو درویش شاعر نہیں جنہاں
 دی زبان وچوں نکلن والا ان ان بول حقیقت تے معرفت
 دے رنگ وچا رنگیاں ہویا ہے۔ او نہیاں نے اخلاقی
 فلسفہ خدا تے انسان دے تعلق کو اپنی شاعری دے
 ذریعے بیان کیتا ہے۔ **دیقول کی اکھ پھراں سیدا**
 شاہ حسین دیاں کھیاں وچا سوز تے گوارا نہ کھو اتر
 ے جاوے اے دل وچا کھیریاں جانیاں نہیں۔

دے

سوانحیدر:

فرخندہ لودھی افسانہ نگاری وچ اکھ پھراں
 تھان رکھدی ہے وچھاہت کرے

فرخندہ لادھی دی بیانی کاری :

تعارف:

فرخندہ بھگل خان

بیانیہ سہولت دہر دیاں آفکاش نیں۔ آپ نے معاشرہ
نسل کن نہیں اتلازوجہ ویکھا اے۔ پڑھیں وائے نہیں
اے جسوس بھڑا حواف کوئی غیر معمولی مل پڑھا دایا اے۔

افسانہ نقاری وچ وکھری تمھان ولیرا :

عاشقہ حالت دی عکاسی :

فرخندہ لادھی نے عاشقہ

نسل پڑے پیرے انداز نال ویکھا اے۔ اوتناں دے عشایہ
دی آکھ بیکت تیز اے۔ اوتناں نیں اپنے (افسانہ یا تھیڈاں)
وچ ان ناقلہ تر تن سفری نظام، لڈ لڈ دے اوبے
تے سواریاں دے مزاج پڑیس لوقاں دی زمینی تے
اخلاقی سوچ اتے شقید کتھی گئی اے۔

حما حلال فلاس فیلے دی نمائندگی :

فرخندہ لادھی نے سوینہ انداز

وچ حلال فلاس فیلے بارے ویکھا اے۔ بیانیہ ملاحظہ فرماو۔

بجلی بڑھائی

اس بیانیہ وچ اے استاد اے جیڑا آری سلال

توں مالل نول بڑھاندا بڑھا یوئسا۔ لیکن استاد دے حالات

تبدیل نیں ہوئے۔

حما پینڈور پھیل دی متلکشی

فرزندہ لودھی نہیں شیری ریشل کے نال نال
 بیٹہ ریشل نے وہی لکھا ہے۔ آپ کے پتھان کے
 لکھان کی امانان کے مسائل بارے تحقیقی افسانے لکھے ہیں۔
 امانان دا اے افسانے۔

وجہ کے اوپے اس افسانے وچ

اتہ تے لکھان نہیں۔ لکھانان احمدی پکھل دی سنگ
 اے تے جاچے دی دھلی اے جوان ہوئی تے جاچے تے رشتے
 تھان انڈا رڈنا۔ اتہ لکھیا لکھیا سہی تے اونے رولے تھان
 پکھل لکھیا نال ویاہ لکھیا تے بل لکھیا واسطے لکھیا
 تے اتہ دیں لکھیا لکھیا لکھیا۔

خورتیاں دی نمائندگی

فرزندہ لودھی نہیں ساڈے
 معاشرے دی خورت دیاں محبوبان تھان لڑے سوہنے انداز
 وچ لکھیا ہے۔ **سیدہ تیر** اس افسانے وچ لکھیا
 اہلکار دار اے جسڈی مردان کے لکھیا وچ لکھونا پنے
 عوٹاں حال رہی اے تے خورت کے عقداں رشتے دی تدبیر
 لکھیا ہے۔ **دھرمی پیل** اس افسانے وچ خورت عہ
 معاشرے دا اہلکار دار اے جسڈی کوئی خورت تے قدر
 نہیں۔

جائیدادانہ نظام دیاں قبا حناں

آپ نے لڑے سوہنے انداز وچ ساڈے معاشرے
 جائیدادانہ نظام تے تنقید لکھی ہے۔ **آپ چپ** اس
 افسانے وچ جنوں ملازم اے تے اس دی ۱۶ اپریل دی دھلی ہے

تہ ماہیں داعیہ علی سرکار اس سے بھینسی اگور کھلائے

5 سماجی سریشیاں حل دھیان

لکھنوی تمام بنڈیاں

تعل زیادہ کساں بیوندا اے۔ فرزندہ لودھی صاحبہ
نے سماج دیان سریشیاں حل فرانسورٹ انوارون اے
امسانیاں اندار بیان لیتا اے۔

مندرجہ ذیل افسانے سماجی سریشیاں بارے میں۔

لاٹا اخباری گل

لاٹا اخباری گل
لاٹا اخباری گل
لاٹا اخباری گل

7 روانیت

فرزندہ لودھی نے اوکھے اوکھے موهوگھاٹوں
سرری آسانی نال اپنے برکھن وارے ک ساغنے بیانوار
مندرجہ ذیل افسانے روانیت کے منظر اے۔
"جئے دے اولیے"

8 کردار نقاری

میلوٹ کردار نقاری لکھے وی افسانے

وہ بنیادی افسانے بیونڈے میں نے فرزندہ لودھی نے لکھے
کردار نقاری لکھے میں۔ آری ذلے ک کردار مندرجہ ذیل میں جئے

زردار نقاری داسیر تقافلہ لودرا کر دے نہیں۔

پائٹلن ← ورنہ محمد زکریا

اوٹا ← دستگیر

پکھلی بیڑھائی ← ماسٹر جی

رضی دے اور بے ← نولال، گھوٹان، احمد

ان چپ ← بلھو

کیتوں آکھال ← نگو

دھری بایل ← تھیلہ

سٹھیر ← دسٹواری خان نرس

مکدی محل

فرضہ لودھی اچھے افسانہ نگار نہیں۔ آپ

نے عورتوں و حقوق واسطے آواز اٹھائی۔ کب نے روایت معاشرتی سماجی، اخلاقی تمام تر پہلوں آئے سو بندہ اسانے کھلے نہیں۔



سعودی نمبر ۳ پیر فضل گجراتی توں پنجابی نثر
داہان نثر ان آکھیا جاندا اے بیان نثر نو:

جواب پیر فضل گجراتی

پیر فضل گجراتی ۱۵ اہل نان

فضل مسکسی۔ ۱۹۹۶ فن گجرات ۱۹۹۶

حضرت شہدہ دہلہ دے دربار میں نسبت تو میرا آگھیا جاندار

۱۔ مہلوم پیر فضل گجراتی دا مہلوم

پیر فضل گجراتی مہلوم

دے مہلوم دا ایہہ مجموعہ 2000 وچ شائع ہویا۔ ایس کتاب
 نوں ڈاکٹر نیپلہ رحمن مہلوم مہلوم کیتیا۔ کتاب 50 دیاہ
 ایس نوٹی دے مہلوم مہلوم مہلوم مہلوم مہلوم مہلوم
 آئے لکھیا اے۔

۲۔ پنجابی غزل دا حال تے تراہن آگھیا جاندا اے

پیر فضل گجراتی پنجابی شاعری وچ

آنا اچا تے سچا مقام رکھن والے شاعر نہیں۔ اوہناں
 نے پنجابی غزل نوں زمیں نوں اٹھا کے اسمان آئے اڑا دیا
 تال ایسی اوہناں نوں پنجابی شاعری دا حافظ شہرتی
 آگھیا جاندا اے۔ تے ڈاکٹر نیپلہ نے اوہناں نوں
 غزل دا اعلا آگھیا اے۔ اوہناں ہی شاعری وچ
 تعلق تے حوالہ دیا اے۔

۱۔ مہلوم شاعری نوں آغاز

پیر فضل گجراتی مہلوم

ایہ مہلوم دا مہلوم مہلوم شاعری نوں کیتیا۔ آپ نے اللہ
 ہنال ایہے پیار دا ایہسا راج کیتیا۔

۲۔ دیوان مہلوم خیاں نوں مہلوم

میں فشر وچ پیش ہومن نو سنگل
ایسی گل کوئی ہے نہ میرے
نرم تیرا منگل تیرا فغل منگل

۲ حضور نال عقیدت دا اظہار:

پیر صاحب دی شاعری

حضور نال عقیدت دا سہی ثبوت نال۔ اوہناں دا جو کھا
تھنہ کلام قطبی تارا ہر آنے وچ تھاپے جڑھیا۔ حضور
دے آنے نال ایسی دنیا دے آسرا لفظاں دی جیاتی مل
لی پیر فضل آکھدے نیں۔

آہیںماں تے خلاصاں تریں ٹے سکھو دے سیاہ
اوس دے ڈکے زمانے دی ہوا پر تائے۔

۳ حلیم سدہ بہ تے اسیاں نال عقیدت دا اظہار

حضور پاں تے اودرے اسیاں نال

عقیدت پیر ہواں دی شاعری وچ تھان تھان ذکر

ہلا اے۔ اوہناں دی شاعری وچ حضرت حلیم دا

ذکر وی آتا ہے حساب حلیم دی شان وچ آکھدے

نیں۔

واہ لیا اچا لیتاں آ اللہ تے شان حلیم دا
سردار جہاتاں سارماں دا بنیا جہاں حلیم دا

پیر صاحب دا زبور عشق

بیر فصل کے بقول عشق انسانیت کا سب سے بڑا
 اور عظیم تر ہے اور یہی نہیں فلسفہ عشق کے میرا
 بلکہ اسے روشنی دیتی ہے۔

5 عشق کا غیر اختیاری جذبہ :

بیر صاحب کے بقول

عشق کا غیر اختیاری جذبہ ہے۔ اس نول ڈھلے کے
 نال نہ تے کیتا جاسلا ہے۔ تے نالی عشق بیوں تو
 ڈیکھا جاسلا ہے۔ ایہ آف عظیم انسانوں کے ہوتا ہے۔

عاشق ہو کر دنیا دی ویا نظر ال
 فصل بیٹریاں ہیں دی لوڑتا ہیں
 دل بلیراں دے رنگ ریکے پروتدا
 جہرہ سلا ریکے گلزار وانگول !

6 عشق ویا تخلیقی قوت :

بیر مولال کے بقول

عشق ویا تخلیقی قوت ہوتی ہے تے بے عشق حاصل ہو
 جاوے تے شعر ویا سخن ویا اثر آجاندا ہے۔

ہ توٹ ہووے عشق دی لگی تے پئے بن دے نیل شعر
 فصل آجاندی ہے آپے گلزار مانے دی جاوے

7 عاشقان دے پاڑے !

عشق و محبت اور اجا مقام وی آندا اے جس میں عاشق یاڑے
دیکھا اے۔ پیر صاحب ایس بارے فرماتے ہیں۔

لہ اولس طلب کہتا و بیج خدمت نہ میں جا کھیر بیجا
جھوٹیاں اینویں فصل روایتاں بیٹھو رقیباں محو تیاں۔

عشق مجازی قول حقیقی مال سفر

پیر صاحب نے نئے اہل عشق
جو سوری ہوئے اے جیسا مجازی قول شروع ہو کے ایسی اہل
عزلاں کا یعنی عشق حقیقی حل کر جاندا اے۔

ڈیرے تاریاں و بیج محسوس کرتا
شرفاں والیا تیریاں جمعائیاں قول:

گلری قل

پیر فضل کراتی پنجابی شاعری عزلاں
و بیج ان اجا مقام رکھتے ہیں۔ اونیاں میں گداز نصتاں
مکتبہ وی آگیاں میں پیر اونیاں دی عزلاں قول کماں
د در ۲ حاصل اے۔ اونیاں قول عشق لا شاعر وی
آگیا جاندا اے۔

سوانحیر ارا

ادب سمندر دے گھاٹی و تال

ڈاکٹر محمد علی احمد صاحب 1956ء میں شریف محلہ
 میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد پنجاب یونیورسٹی
 میں پروفیسر ٹیچنگ اور نیاں میں پنجابی زبان و ادب کی
 تعلیم جاری کی ہے۔

ادب سمندر دا سروا

پنجابی ادب ادب
 دا سمندر ہے۔ اس کتاب میں مل چو ساہاں وچ ورتیاں
 تیار ہے۔

پہلا باب:

اس باب وچ پنجابی کلاسیکی شاعری
 اتے مل گئی ہے۔ او نیاں میں وی عارف علیہ الرحمہ
 دی شاعرانہ لکھی کو لیکر سرنا توں دیکھ میں
 او نیاں میں بابا فرید توں پنجابی دا پہلا صوفی شاعر،
 سلطان پایو توں بیدار عفتزے جالوی آکو دا شاعر
 تے بعد شاہ توں جیسا شاعر آکھیا ہے۔

دوجا باب

اس باب وچ جدید پنجابی شاعری تے
 عمل گئی ہے او نیاں میں "اندر ایسی توں کوں گنیاں
 دا عبقار دا شاعر" مائی گلانی توں پنجابی دی تیز بیسی
 نے ثقافتی قدوس دا نمائندہ شاعر آکھیا ہے۔

تیسرا باب

اس باب وچ ڈاکٹر محمد علی احمد صاحب

دہلی کی ادب کی اسلامی زندگی کے کل کیسی ہے اور وہاں
میں نسخی سرکار لعل سیرتی ادب کی سترین کتاب آگیا

۱۔

چوتھا باب ۱

ڈاکٹر اعظمی اللہ زاید نہیں اس باب ۱۰
دہلی کی تخلیقی نثر کے کل کیسی ہے جہاں وہ شامل
ڈاکٹر شامل نہیں۔

پنجمیوں باب ۱

البرہ وضمون عارف عبدالمجیب کی تنقیدی
کتاب لیکچر لٹریچر کے مسئلوں کے۔ لیکچر لٹریچر و نا عارف
عبدالمجیب بیرواں کی لیکچر لٹریچر کے سوال نامہ لکھی
مجموعیاں پاروں اور بیان لکھی تنقید و نا نوائے جہاں ۱۵
دوسرے نوائے مشکا ہے۔ نے اسلام آباد کی کتاب زندگی آئے
تنقید۔

چھٹا باب

اس باب ۱۰ کو لکھتے ہوئے لکھتے ہیں دیا تھا
تے اور وہاں کے ڈاکٹر عام لکھتے دیا تھا
بیان لکھا ہے۔

ادب سمندر کی فنی تنقید

۱) تنقید نوائے لکھی

۲) موضوعاتی لکھی

۳) کتاب کی سو لکھی

شاعروں کی نوکیلے سرنائوں
 دو کھنکھاریاں کے حوالہ جات
 شاعری کے نثر و نواں کے تنقید

مکدی گل

ادب سمندر نول بلا شہر پنجابی ادب کا

سمندر آگیا جاندارے۔ الین ورج پوری پنجابی ادب

دا جائزہ لیا گیا ہے۔ اونیاں نہیں شاعری کے نثر و

نال نال اسلامی ادب تحقیقی و تنقید آئے وی گل کیسی

اے۔ - بقول اسلام راتا "کسی کتاب نول پنجاب ادبی
 شہور دی بنی آگیا جاندارے۔"

