

Date: 8-01-26

Day: Thursday

نام ام فروا

پیر پنجابی

Batch 83 (41203)



سوال نمبر 2

منیر نیازی نے مونسو عتے
اسلوب دے حوالے نال اپنے ہم عصر
شاعرین توں وکھری شاعر پٹی یقی اے
ویر واکرو۔

تعارف 2

منیر نیازی 1928ء

توں فتح محمد خاں دے گھر تحصیل ہوشیارپور
وچ تھے۔ پاکستان بن تو بعد توں
پنجابی شاعر فتح منیر نیازی داتاں
بہ توں غایاں اے۔ اوہ توں
پنجابی نظم و نثر موضوعات تے اسلوب
دے حوالے نال ہم عصر شاعران توں

اُس نے متفر شرافت رکھ رہے تھے
 اوہناں نوں نظم توں نت نویاں
 علامتاں نال سجا سوارے نہ صرف نوں
 طرز دی شاعر دی بنیاد رکھی بلکہ
 پنجابی نظم و نثر جدیدترین رجحانات
 بیان کرنا ادا مڑھ دی بنھیا اے -
 مہر نیازی نقادان دی نظر وچ
 ڈرتے خوف دا شاعر ، اہمیت دا شاعر
 نزہت پسند شاعر ، نوں رجحانات دا شاعر
 حقیقت پسند شاعر ، علامتی شاعر
 انقلابی شاعر ، نئی نظم دا وڈا شاعر ،
 تے رہا اہم دا شاعر مشہور اے -

۱. ایک اور دریا کا سامنا تھا مجھ کو ضمیر

اک دریا کے پار اُترا تو میں نے دیکھا

۲. مہر نیازی دی شاعری دا ویروا

مہر نیازی پنجابی تے اردو دے مئے پرفتے
 شاعر تھیں - اوہنا دے اردو مجموعے "کلمات"
 مہر نیازی "دے نال نال چھپے تے پنجابی لپراک

Date: _____

Day: _____

سفر دی رات
چار چوب چنڑاں
زستہ دھن دے تارے کھٹے لہکا
گل گلہم دے تاراں نال پہنچا کے گئے
منیر نیازی دی مشہور زمانہ پنجابی
نظم "ہونی دے حیلے" دے
اشعار ویکھو۔

کس دا دوش سی کس دا نہیں سی

ایہہ گلاں تیں کرن دیاں نہیں

ویلے سنگھ گٹے توبہ والے

راتاں ہٹو کے پھرن دیاں نہیں

جو ہو یا ایہہ ہونا ای سی

تے ہونی روکیاں زیدی نہیں

اک واری جدوں شروع ہو جاوے

گل فیرا یوں مکدی نہیں

موضوعات

منبر نیازی دی شاعری وچ عام طور
تے درج ذیل موضوعات نمایاں ہیں -

عشق و محرومی

۱۰۰ ایٹے اشعار وچ

محبت دے دکھاتے جدائی توں پیڑی
گہرائی نال پیش کردے ہیں

کچھ آج وی راہواں اوکھیاں سن

کچھ گل وچ غماں طوق وی سی

کچھ شیر دے لوں وی ظالم سن

کچھ مینوں مرن دا شوق وی سی

ایماٹیت دا شاعر

تین اشعار

علامت تے ایماٹیت اک دوجے نال

رہنما ملدیاں شوالا نھر

Date: _____

Day: _____

سفر چٹا دی مرتب کتاب شاعرانہ
 وچ شامل رجحان ملے پوران اپنے
 مقصود "منیر نیازی دی شاعری"
 وچ منیر نیازی توں الیٹیت دا
 شاعر ثابت کیتا اے۔
 اوہ منیر نیازی الیٹیت بارے آکھدی
 نیں:

"اصل وچ اوس توں پہلے دی شاعری
 وفات تھی، خطیبانہ تے تشریحاتی سی"

مطلب شاعر کے موضوع دی مفصل شرح کردہ
 اوہ موضوع دی مختلف جزئیات توں
 بیان کردا جاندا تے ایسراں موضوع
 توں پھیلنا جاندا۔
 منیر نیازی نیں مڑھلی تیریلی ایسی
 کہ موضوع توں کھلا رہا دی تھاوہ
 چند اشاریاں تے کنایاں وچ منیر کردتا
 اسلوب دی مثال دیکھو:

اوہ تنہیاں دی بھال بہت دور نکل گیا

ایسہ پرانی حسنی شاعری وچا کہے دی موت
 دا مرثیہ اے۔ منیر نیازی نے ایسے اسلوب
 توں متاثر ہو کے اصل وچ اپنے دل دوائے

بدترین حالات دا نقشہ پیش کیا

مہک ہووے تے اوتھے سپ

سُر ہووے تے اوتھے سپ

دھرتی ہیٹھ شیریاں اندر

زرد ہووے تے اوتھے سپ

5 سمبل لازم دی تحریک :

سمبل لازم

دی تحریک دی بھرپور توجہ آئی تے نویں
نظم آئے ایسدا بہت زیادہ اثر ہویا
قیام پاکستان توں بعد جاگیردارانہ نظام
دیا قبا حاکمان تے توں آموز ملک توں
در بیکش مسائل توں اڈ قتل و غارت
تے جنگل دے قبا توں بارے صیر نہاڑی
نے جیٹرا علاقہ متی ڈھنگ اختیار کیتا
اولادیاں جیٹراں تے علاقہ متیاں ساڈیاں
قد تھی تے تہذیبی نہیں

”لنگھوے ویکے دئی جھکک“ وجہ علامتی
انداز تال حالات دے اُلٹ بوجاں دا نوکر کیتا

دیوے بلن مزاراں اُپر

جنگلاں وچ مثالاں

دن برباد سوالاں اندر

راتاں وچ زوالاں

شہر دے چوک جیٹھاں ملے

طیب وچ ملاں

شہری ثقافت دا بیان

6

منیر بھارتی دی شاعری وچ شہری
فکٹورن دا ذکر مختلف حوالیاں نال
ملا اے۔ شہری ثقافت وچ
زندگی گزارنا کٹھن مشکل تے پہنچا اے
شہراں دی آبادی زیادہ ہون کسے علاقے
پڑے گنجان آباد نیں۔ شہر دے مکان
بائیکل تنگی جیسی نظم اے شہر اوہدے وچ
شہری فکٹورن دا نقشہ کھینچا اے۔

اپنے ای ڈر توں
 جڑے ہوئے نیں
 اُن دُوجے دے نال
 پُتر دے مَکان

اکلایا / انسانی تنہائی

7

اکلایا انسان دے اندر دی ایسی تنہائی
 اے کہ انسان، انساناں دے بچو م وچ
 رہیں دے باوجود تنہا اے۔ اصل وچ
 مادہ پرستی دے دور وچ مہر و وقت
 اپنی ودھ گئی اے کہ بے جیسی تے جیتم
 لے لیا اے۔

یار میرے کھلاؤن نیں ایٹھے کس زمین پہاڑ

امان سے دن سارے مل کے کرا لے اہ یلفار

سارے ای و رکچپ آسمان وی جائے گا سفوا بار

وانگ ورو بیاں اژدا پھرے ما دیانے ایسی ورج

لاکے رکھ دیا گے اوس دی سرد ائی دا تاج

8 تجزیہ تے اسلوب

صنیر نیازی دا اسلوب متفکر دے:

- ← سادہ مگر پتہ دار زبان
- ← علامت، استعارہ تے تشبیل دا استعمال
- ← منزل تے طنز دا بلکا رنگ
- ← موسیقی تے روانی
- ← اندرونی جذبات دی عکاسی

اوہ اپنے ہم عصر شاعران دے مقابلے
وجہ ذاتی تجزیے تے وجہ دی آغوش
نوں زیادہ اہمیت دیندے نیں۔

9 تجزیہ

صنیر نیازی دے پنجابی تے اردو وچ
شاعری دی جدید رجحانات نوں اپنایا
علیٰ احمدی شاعری جیت دے نال

۱۔ شاعری جذبات کی حساسیت فوں وی
 سیر قرار رکھدی اے۔ اوسے صرف فکری
 مشاعرے نہیں بلکہ احساسات دے گہرے
 بیان والے شاعری ہیں۔

مکدیٰ کل

20

منیر نیازی دی شاعری
 نے فوں پنجالی نظم دی روایت و ج
 اں منفرد فو پیلے تر آفوں طرز دے
 اسلوب دی بنیاد رکھی اے۔
 اوہدی شاعری صرف شاعری نہیں
 بلکہ حیاتی دا پتہ اے۔ ماحمی دی
 تاریخ، حال دی کوہی تے متقبل دا
 چائن اے۔

اج دا دن وی اینویں نگہیاں کوئی وی کم نہ ہویا
 نہ ملیاں میں خلقت فوں نہ یاد خدا فوں ایسا
 نہ میں بڑھی مہاز نہ جام شراب میں بیتا
 اج دا دن وی اینویں نگہیاں کوئی وی کم نہ ہویا۔

سوال نمبر 4

فرزندہ لودھی افسانہ نگاری
وج اگھڑوان قصاں رکھدی اے وضاحت
کرو۔

تعارف

فرزندہ لودھی کہانی نگار
ناول نگار تے مضمون نگار سن۔ اوہناں
پنجابی تے اُردو وچ لکھا۔ اوہناں دا
پیشہ لا شیر بریں سی۔ اوہ بہو شیار پور
وج پیدا ہوئے۔ وٹڈ توں بعد
اوہناں دا خاندان پجرت نگر
سایو ال آ گیا۔ اوہناں ملازمت
دے نال نال تخلیقی سفر وی جاری رکھیا۔
اوہناں دیاں پنجابی کتاباں
”سنے دے اولے“ ”شہر دے وج تریڑاں“
”دھوکھن (کہانیاں)“ ”وٹڈ دا انگیار (ناول)“
”ننانی دے دوت (مضمون)“ ”میں
اوہناں دی افسانہ نگاری صرف
پنجابی نہیں بلکہ انسان جذبات سماج
رہنمادات تے دافلی کرب دی عکاسی
اوہ کہانی نوں اک ادا وے لے سہی

Date: _____

Day: _____

میں جتنے پید کردار دی تفصیلات تھے سب کچھ
حالات نوں بیڑی تفاسات تال پیش
کیا جاسکا اے۔

چنے دے اوپے

چنے دے اوپے کیا نیاں دا مجموعہ اے
جیڑا پہلی وار 1984 وچ پاکستان
پنجابی ادبی بورڈ لاہور وچوں چھپاں
112 صفحے دے اس پرانے فوج
دس کیا نیاں سن۔

کیا نیاں دے سرتاویں درج ذیل سن۔

- | | | | |
|---|--------------|----|--------------|
| 1 | پاشدان | 8 | چنے دے اوپے |
| 2 | اوٹا | 9 | تجھلی پڑھاٹی |
| 3 | اں اخباری گل | 20 | سبھ کوڑاے |
| 4 | اں جیب | | |
| 5 | سکھ نیر | | |
| 6 | دھرتی پابل | | |
| 7 | کینوں خٹکھاں | | |

واقعات دی اہمیت

فرخندہ لودھی دے افسانے وچ
اوکھڑواں عنبر بیوندا اے۔

اوہ کہانی فوج کرداروں نوں جاندار
بنادن لئی انسانیاں تھک دے دانی
خوار بستیاں تے سماجی دیاؤ نوں
دراخت کرن لئی قاری نوں سوچن
تے جذباتی تعلق پیدا کرن لئی
استعمال کردیاں۔

ایہ اوکھڑواں عنبر صرف خارجی شکل
نہیں بلکہ اکثر اندرونی کشمکش جو زندگی
آئے فیڈا کردار دی شخصیت نوں
شکل دیتا اے۔

کردار دی نفسیات تے سماجی اہمیت

فرخندہ لودھی دے افسانے وچ

عام انساناں دی زندگی

غور تے دے ضرورت

طبعاتی فرق

سماجی یا بندیاں

فون نمائیاں کردے ہیں ایسے افسران
 عینا فرار و پناہ دی گئی فون سرکاری
 دھانڈے بنا کر گھاتی فون نہ صرف
 دلچسپ بلکہ فکری بھی بنا دیتا ہے۔

مثال

اُن افسانے وچ عورت اپنے

خوابوں تے سماجی یا بندیاں دے درمیان
 الجھی ہوندی ہے :

”اوہ اپنے دل دے ارماناں فون

تھمندی رہی، پر پیر ملے اُن **نوی**
 کشمکش او پنوں اندرون کھا رہی سی

اسلوب

فرخندہ پوری دا

اسلوب سادہ پر پیرائی والا ہے۔

سادہ فون

حقیقت پسندی

علاقہ نگاری

کردار ال دی دا خلق لکھت

Date: _____

Day: _____

سماج دی تنقید
 ایس طرح او گھر واراں انداز کہانی
 دے دل وچ پھونکا ۲۱ -
 جتنے قاری خود بخود بہ محسوس گھبرا

مکدی کل

مکدی کل ایہ کفر و فتنہ
 لودھی دیاں کہانیاں و پنجابی افسانوی
 ادب وچ اہم و اہم دھاتیں -
 اوہناں دیاں کہانیاں سادے سماج
 معاشرتی بلو واراں دیاں جیندیاں
 جاگدیاں تھوہراں کیں جیناں توں
 بانگل و قہقہے تے غرض جانبدارانہ انداز
 وچ پیش کیا گیا اے -
 کہانیاں وچ بیان یوں وائے و غولاز
 سادے ساریاں دے سادہ پن -
 فرزند لودھی دے آگے و غولاز
 ایہ کہانیاں اوہناں دی عاجزانہ
 جینے کو شش اے -

”
 جتنے دے اولے دیاں کہانیاں مینوں دھن اے
 دانی دا رولہ پن - جس لفظاں توں دھن
 سمجھنی آں قہقہے و فرجی دی قائل پن آں لفظاں
 توں ساراں کو ورتنی آں جیناں دی سید کہانیاں

Date: _____

Day: _____

دے پلاٹ تے اوہیے کرداراں نوں
لوڑ ہووے۔

سوال نمبر 5

پنجابی ادب دی اُپانی دی
تھاں متھو۔

تعارف

پنجابی ادب وچ اُپانی
صرف لفرخ یا مزار دا ذریعہ
ہیں بلکہ سماج، ثقافت تے انسانی
حیاتیات دی عکاسی دا اہم
ذریعہ اے۔ کہانی دے ذریعے
پنجابی لکھاری لوکاں دی زندگی
و اج، رسم و رواج، سماجی مسائل
تے اخلاقی اقدار نوں قاری تک
پہنچاندے ہیں۔

سماجی عکاسی

پنجابی کہانی سماجی حقیقت نوں سامنے

بہا ندری اے

دہائی زندگی، محنت کش طبقہ

عورتوں کے مسائل

طبقائی تفریق، غربت، اخلاقی دنیا

جدید سماجی مسائل، غربت، ظلم

ایسے طرح اُپائی مفاسد دلا

آئینہ دار بہا ندری اے

ثقافتی تحفظ

بہائی پنجابی

لوگ روایت، محاورے، جملے

تے رسم و رواج نوں محفوظ رکھدی

اے۔ ایہ ادب نہ صرف زبان

نوں زندہ رکھدا اے ثقافت

نوں اگلی نسل تک منتقل کرن دا

ذریعہ وی اے۔

مذاہمتی کردار

بہا نیوں اکثر ظلم، نا انصافی یا سماجی

پابندیاں دے خلاف آواز
بلند کر دیاں نیں -

جائیدارانہ نظام ←
مردانہ تسلط ←
معاشرتی دباؤ ←

ایساں خلاف کرداراں دے
ذریعے لکھن آئے ہوں سوچن
تے متاثر کرن دا موقع
مللا ۱ - ۲ -

نفسیاتی گہرائی

حد پر پہنچا رہی گہائی کرداراں
دی نفسیات، جذبات تے
در قلمی تصنیفات ہوں سامنے
سہا ندری ۱ - ۲ - ایس طرح اہل
صرف بیرونی حالات نال
نہیں بلکہ اندرونی جدوجہد
ہوں ویں، جائیداد کر دی آئے -

مندی گل

پنجابی ادب دی پہلی
 حرف اک ادبی حقیقت ہنس بیلا
 سماج، ثقافت تے انسان دی
 نفاست دا آئینہ دلے۔
 ایسے پہاڑاں پنجابی زبان فوں
 زندہ رکھن تے قاری فوں
 سوچن تے سماج ٹال جڑن
 دا ڈر لہے بن دیاں شیں۔



سوالنمبر ۱

ادب سمندر فوں پنجابی ادب
 دا سمندر آکھیا جاندا ۱۷
 بیان کرو۔

تعارف

ادب سمندر اک
 اصطلاح ۱۷ جو پنجابی ادب دے

و وسیع تے گہرے تے متنوع پہلو والی نواں
 ظاہر کرنا ایسی وردی جاندا اے۔
 ایسے نہ صرف پنجابی زبان دی وسعت
 فوراً بیان کردی اے بلکہ اوہدی
 تہذیب، ثقافت تاریخ تے جذباتی
 گہرائی نواں وی سمجھدی طریقہ سنجھا
 جاندا اے۔

وسعت تے تنوع

پنجابی ادب

سمندر وانگر وسیع اے۔

شاعری: صوفیانہ، دھرمائی، عتراتیہ
 تے مزاحمتی

کہانیاں: لوک کہانیاں، سماجی کہانیاں
 جدید افسانے

ڈرامہ تے نثر: طنز تنقید، فکری مضامین

ایسے سب اک گہرے وسیع سمندر دا

حصہ ہن چھتوں سیر قاری اپنی

دلچسپی دے مطابق کچھ حاصل

کر سکند اے۔

گہرائی تے معانی دی سرچ

پنجابی ادب صرف سطحی درجہ تک
یا شہر نہیں بلکہ ایسے گہرائی مثال

- ← انسانی جذبات
- ← نفسانی تضادات
- ← سماجی مسائل
- ← روحانی و فکری موضوعات

توں اچار کر دیا اے اس وجہ
توں ایہ سمجھو ورتکر پے کھار
تے گہرا محسوس ہو دیا اے۔

مثال اشعار

بلکھا کیہ جاناں میں کون (بلکھے شاعر)

دل دے ویرانے وچ وسدا اے پار میں

(صبر نیا شاعر)

راں بھلا بھلا کر دے غم میں آپے رانجا ہوئی (شاعر)

ایک نئی دنیا کی ادب کی روح انسانی
 نفسیات کے علق کی پیرائی وانی
 پوئری ۱۷۱ -

ثقافتی خزانہ

پنجابی ادب نے صدیاں قبل

لوں کہانیاں

لوں محاورے

ثقافتی رسم و رواج

لوں محفوظ رکھا ۱۷۱ -

ایسے ادب قاری لوں صرف تفریح

قرآن کریم ۱۷۱ بلکہ ثقافت

تاریخ کے شناخت والی وی جوڑا ۱۷۱ -

جدید رجحانات

انج دے پنجابی

ادب وچ حدت فکری پیرائی اور

علاقہ شاعری نے ایسے تھنڈر پور

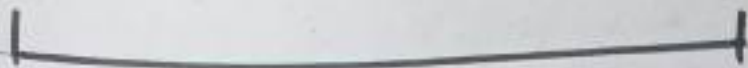
وسیع کردتا ۱۷۱ - جدید شعراں

نے افسانہ نگاراں نے سماجی شعور

محوریت دی آواز انسانی حقوق
 کے موجودہ مسائل کوں اہمیت
 دتی ہے۔

مندی گل

ادب سمندر کوں
 پنجابی ادب در سمندر آگیا
 فائدہ اٹھ سکونکہ اسے وسیع
 پہرہ متنوع ثقافتی عقلی
 کے روحانی خزانے نال لبریز
 ہے۔ پنجابی ادب قاری
 کوں بیکندہ سفر دا موقع تے کوں
 ۱۲ صدیاں فراہم کر دے
 صوبہ سمندر دی لہر
 قائم و بے کنار ہونڈی ہے



سوال نمبر 8

پیر فضل گجراتی فون پنجابی
غزل دا زبان تران آکھیا جاندا
اے بیان کرو

تعارف

پنجابی شاعری دا ڈھیر سا ریاں
صفاں سن۔ ایہو وجہ اے کہ فائر سی تو
آئی غزل پنجابی فرج بیت گھٹ

ملکھی گئی تہ
پیر فضل گجراتی پنجابی غزل دا اہم
تہ سر کڈھوانا ناں اے۔ اوہناں
غزل فون دیا ایہی صوفیو عات فون باسر
کڈھ کے جدیدیت ول موڑیا تے پنجابی
غزل فون دفر جیاں ہم عصر بائیں
دے برابر بنا کھڑا اے۔ اوہناں
دی غزل روایت تہ جدیدیت
وچکا د اک میل دا کم کردیا اے۔
ایسے لئی اوہناں فون پنجابی غزل دا
مجدد تے امراہ ما پنجابی غزل دا
عنان تران آکھیا جاندا اے۔

غزلان وچ تصوف دارنگ

2

2

اویسیاں تصوف دے مختلف صوفیائے مشائخ عشق
حقیقی، وحدت الوجود، دنیا دہی، ثنائی
مبدأست، اخلاقیات، رہبانیت نے انسان
دوستی دے بارے انکھار کھینچا۔

گنگ جاند افضل بنارے تے وچا دیس غماں
دے ڈھرانہ

کول شاہ دولہ دریائی توں بسکھ جے لینا بھ تارے

غزلان وچ عشقیان رنگ

3

غزل وچ عشقہ رنگ، اہم صوفیاء خیال
سکا ہذا، مے عاشق توں عشق دے رستے
آئے تھے منزل تیکہ ایڑن لٹی بہت کچھ
برداشت کرنا پیندا۔

پیشا ظالم عشق جنیاں نور لے نال فقیراں
ننگے پیروں کھلے چھاٹے پرپر ممکن سیراں

غزلاں وچا غم سوز تے درد

غم درد تے سوز سیر فضل گجراتی دیاں غزلاں
 دا ایم وقف اے اوہناں دے اشعار وچ
 غم درد تے سوز دی تشریف شدت رکھدی اے
 ایسے وجہ توں اوہ اپنے آپ نوں غماں دا بادشاہ

بھینڈے نہیں
 پھوہیا تے اوہ نقل آ یا غماں دا بادشاہ

فضل تائیں اک فقیر بے نوا جاتا سی میں

غزلاں وچ دا غلط تے زائد ذکر

منہ آتے پیسے دا غلط کرن والے دا غلطان دیاں غلطیاں
 وی کر دھنوں دھر رملدیاں نیں۔ دا غلط بھاؤں میں آپ وی
 تھاؤں تھا نیں بیگ جا نا والے پیوندے نیں یہ
 دا غلطان راہیں قتلے صادر کرکے توں
 باز نیں آتے۔

زائد وچ نماز چتارے ٹھیلیاں پوٹیاں گلاں

سیچے گلاں وچ نشے دے دین و سلا شراہی

دہنڈا اے واسطو نوں اٹھے ہیر حوڑاں دخیال
ایس دوزخ جوئے نوں اُن پار جاتا سی میر

6 غزلاں وٹا انسان دوستی دا شہیان

انسان دوستی تمام مذاہب تے اخلاقیات دا
سایجھا شہیان اے۔ ایس لئی آکھیاں گئے کہ
اُن انسان دا قتل ساری انسانیت دا قتل اے۔
میر فضل دی عالمی وٹا انسان دوستی دیاں
کئی مثالیں موجود نیں۔ اوہ سمجھتے کہوے دوست
دیا خوبیاں بیان کر دے آگئے نیں۔

اتوں بہت کوئی کوئی ہونڈائے وچوں یار سے دا

اوکھے ویلے ویرا کوئی وندھے بھلا سے دا

یار جے فوشتو دیون تے خستراں جھجھدی نیں

یار رٹھے بیون تے یاراں نوں کھانڈی اے بہار

حالات تے شلوه

تیر ملی قدرت داقا فوں اے - بیر شے پٹیم کو
 جیسی نہیں رہندی وقت خوشی دایو میں بھاؤں
 ہم دا گتر جاندا اے - کھاترے بندے دے
 سچو پارش لیر اوکھے ویلے دا کوئی
 دار نہیں - دوست دہی دہی دایو دایو لکرا ایں
 جیروں بندے تے کوئی اٹکھاں وقت آوے
 پٹی جیروں مصیبت ہوئے تے سچو این دکن نس رہے

شنگ کیویں تروڑے یاراں تیں میں دینوں نساں
 پیہ دستان

شوفی تے طنز مزاح دا عنصر:
 بیر عقل کجرا آئی لے کلام وج شوفی تے طنز
 مزاح دا عنصر وی پایا جاندا اے -

جیہر جیہر آکھے مینوں او دھرا او دھو جلاواں

بجھڑ دل دا بال ایانا لے کے پیا بھڑاواں

وقت نرے دے اہو نہیں چاہندا کول میرے چھٹ بھٹا

کھول لیا پنجسورہ اوئے نکلا جانی شتالی

مکدی گل

9

مکدی گل ایسے کہ

بکھر فلفل کچر رہی بنیں غزل غنم قوج
شاعری کر کے چنچامی غزل دیاں
روایتی زنجیراں نوں توڑ کے نوں غزل
وَل تھون دا آسیر بستا اے۔

او سنیاں دیاں غزلاں روح لغزل
قنی پختلی تے خیال اڈاری سمیت
سرفروشی موجود اے۔

اڈ پناں چنچامی غزل نوں نوں سمیت
لوان رستا تے توان موڑ دتا آئے جید
اظہار کردے آکھ دے نہیں۔

فضل ہو داں نے بدل دتا اے پنچابی دانگ

یا الہی بدور حاضر دے غزل خواناں دی خبر

