

وڈھلی گل :-

پنجابی ادب دی کہانی خد عبدالغفور قریشی دی لکھت
ایس کتاب وچ اوہناں نہیں پنجابی ادب
دائقی تے اتنقیدی جائزہ لیا۔ ایس دے نال نال اوہناں نہیں
دیس پنجاب دی کہانی، پنجابی دے مختلف لہجوں،
پنجابی سماج تے سماجی قریاں دا اثر، پنجابی
لسانی لہجے تے ویروہ تے پنجابی شاعری تے لوک
ادب دا اک مکمل جائزہ پیش کیتا اے۔ اوہناں
دا ایہ مجموعہ 1972ء وچ شائع ہويا۔

پنجابی ادب دی کہانی : ویروہ :-

تذکرہ نگاری تے تاریخی نگاری دی ایس کتاب
وچ عبدالغفور قریشی نے پنجابی ادب دا مکمل
جائزہ لیا اے۔

(i) پنجابی ادب دا تحقیقی تے تنقیدی جائزہ

عبدالغفور قریشی نے پنجابی شاعری،
پنجابی لوک گیتاں تے پنجابی نثری ادب دا
تاریخی جائزہ لیا اے۔ نال نال اوہناں نہیں
تفصیلی لسانیات دی مدد نال پنجابی تاریخی
ادب دا اک تنقیدی جائزہ پیش کیتا اے۔

(ii) دیس پنجاب دی مکمل کہانی
پیش کیتی گئی اے :-

ایس کتاب وچ پنجاب دی جغرافیائی
تفسیر تے ویروہ سنسی پائی گئی اے۔ لفظ
عبدالغفور قریشی جغرافیائی تقسیم نوں
پرھ لپیٹر کسے وی زبان دی لسانیات نوں
پرھنا اوکھا کم اے۔ ایس لکھی اوہناں نہیں

پنجاب دی تاریخ دے بارے لکھا اے جے پنجاب
سرت دریاواں دی زمین اے۔ ایس دے بنیادی
دور تے دور تے دو حصے بنیں جسدے وچ
صوبہ لاہور تے صوبہ ہلتان شامل بنیں۔
اولیاں دے بنیں ایہدے والے سولہویں صدی
دی کتاب "آئین الہدی دے حوالے نال
پیش کیتے بنیں۔

(iii) پنجابی لہجیاں نوں جغرافیائی
حساب نال تقسیم کیتا گیا اے۔
پنجابی ادب دی کہانی وچ پنجابی زبان دے
مختلف لہجیاں اتے روشنی پائی گئی اے۔ ایس
کتاب وچ پنجابی لہجے نوں جغرافیائی، پو ادھی،
ماجھی، جھا جھی، پو لھو باری تے ہندی وچ
تقسیم کیتی گئی اے۔

(iv) پنجابی زبان دے مختلف نال:
عبدالغفور قریشی دے مطابق پنجابی
زبان نوں تاریخی طور تے ہندی، ہندوی،
پراکرت، لہیا جی، پالی تے اب بھرتش دا
نال مختلف ادوار دے وچ دتا گیا اے۔

(v) پنجابی ادب تے سماجی
نثر لیکھاں دا

اثر:
عبدالغفور قریشی دے مطابق پنجابی
ادب تے مختلف سماجی نثر لیکھاں دا اثر دیا
اے۔ ایس دے وچ مسلم لیگ، کانگریس
شدھی، سنگھوں تے ہندوستان جھڈ دو
تحریک شامل بنیں۔ اینہاں نثر لیکھاں وچ
پنجاب ادب دی شاعری تے نثر دا نمایاں
نثر دا نظر آندا اے۔

(vi) پنجابی لسانیات دا ویروالا الیں کتاب وچ پیش گیتا گیا اے

پنجابی زبان نوں تقابلی لسانیات دی
دہ دنال اک ودھیا لولی ثابت کیتا اے۔
پنجابی زبان نوں یونانی زبان، سنسکرت
تے انگریزی نال تقابلی جائزہ لے کے ثابت
کیتا گیا اے جیہہ اینہاں زبانوں دا پنجابی
زبان و ادب تے کتنا وڈا اثر ریا اے۔

(vii) پنجابی شاعری دے ادوار تے حقان دا جائزہ

الیں کتاب وچ پنجابی شاعری نوں مختلف
ادوار وچ تقسیم کیتا گیا اے۔ الیں دے وچ
1800-1700ء دا دور، 1900-1800ء دا پنجابی ادب
دا دور تے غیر 1947-1900ء وچ تقسیم کیتا
گیا اے۔ اینہاں دور وچ شلوک، سی
حرفی، کافی تے نظماں دی اہناف وچ
شاعری کیتی گئی اے۔

(viii) پنجابی لوک ادب دا مکمل جائزہ

پنجابی زبان دی الیں کتاب وچ پنجابی لوک
ادب دا لسانی جائزہ وی گھدا گیا اے۔ ^{عبدالغفور}
قریشی دے مطابق پنجابی لوک ادب وی 23
قسموں میں اویہاں شمال وچوں لوری،
تھال، ٹپے، سہم، بولیاں وغیرہ نمایاں
نیں۔ الیہ لوک گیت پنجابی ادب و زبان
دا قیمتی سرمایہ نہیں جیہہ اینہاں دی وچ
توں پنجاب دی دیگر کہانیاں سو بہنی ہیموال،
پیر دا بھاؤ وغیرہ مشہور ہوئے نہیں۔

Date: _____

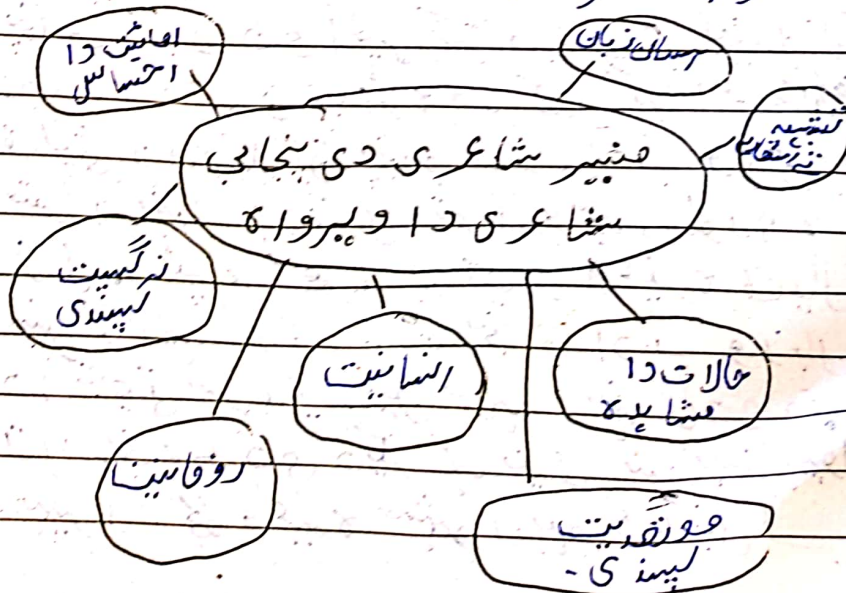
وگدی گل :-

پنجابی ادب دی کہانی صرف پنجابی ادب دی کہانی نہیں آئے بلکہ پنجابی زبان دے وڈھ، اوس دے مختلف لہجیوں دا لائقاوتے صوبہ پنجاب دی جغرافیائی تقسیم دے بارے اک مکمل سہارا ہے۔ عبدالغفور قریشی نہیں ایس کتاب نوں مختلف ادوار وچ تقسیم کر کے کتاب نوں اک کہانی دی شکل دتی ہے۔

سوال نمبر 4 :-

وڈھلی گل :-

صنیر نیازی صلح بیونیتیاں پورا وچ جمیں۔ وڈھ لوں لہجہ وچ ہجرت کر کے پاکستان آ گئے۔ ویروا کرن لوں لہجہ پتہ لگدا ہے جیسہ اوہناں دی شاعری وچ اہائیت، احساس، زنگیت پسندی، حالات دا ڈونگھا اہتیا، عورت پسندی، روفانیت، احساس، انسانییت دا درس، آسان زبان دے ورتاؤتے لہجہ والے استعمال دا استعمال وی نظر آندا ہے جیسہ اوہناں لوں اپنے ہم عصر شاعران لوں وکھڑا شاہکار بنا دینا ہے۔



Date:

(i) فنیر نیازی دے شاعری وچ اجائیت دا احساس فلادے:

فنیر نیازی نہیں اپنی شاعری وچ علامتی لنگ
داور ناؤ کیتا اے جیس لوں اجائیت لپندی اکھا
جاسکدا اے۔ اوہناں نے چٹیل، ڈاٹن،
صوت جن دیاں علاقناں معاشرے دے ظالم
لوکاں لئی جوڑا ورتیاں نہیں جیسہڑے معصوم لوکاں
دا استحصال کرن توں باز نہیں آندے۔
گھردی دیوڑاں اتے دسں چھٹاں لال
پھوڑاں دیاں۔

شاعر دے ویلے ڈیناں چیکان فلادیاں
(اجاوس دی رات)

(ii) فنیر نیازی دی شاعری وچ نرگسیت لپندی دا تیلو فلادے

نرگسیت لپندی ادب دی او صنف
اے جیس دے وچ کسی بیور لوں صحور موضوع
بناؤں دی بجائے اپنے آپ اتے شاعری کیتی
جاندی اے۔ ایس دا مقصد لوکاں توں پیغام
دینا ہوند اے لیکن شاعری دا موضوع شاعر
آپ ہوند اے۔ فنیر نیازی نہیں ایہہ طریقہ
دینا دی وھائی توں تنگ آکے اپنا یا
ایس دا ذکر اوہناں دی شاعری وچ ایس طرح
فلادے
کہ جیسہ میں چاہیوں تے بند اے کر دیاں
ایہہ تہا شاعر ہوا دا۔

(iii) فنیر نیازی دی شاعری وچ روحانیت دا تیلو وی فلادے:

Date: _____

رومانیت ادب دی اوہ تحریک ہے جس
 نے وچ عاویہ پرستی دی بجائے انسانی جذبات
 نوں اہمیت دتی جاندی ہے۔ ایس تحریک
 دا آغاز یورپ توں سترھویں صدی وچ
 ہو یا جیس ویلے شاعران نے فلاسفران نہیں
 دنیا نوں عقاد دی بنیاد تے تو لنا شروع کردتا۔
 سنیر نیازی نہیں پنجابی شاعری وچ رومانیت
 دے پہلو تے روشنی پائے اہم ثابت کیتا ہے
 جسہ انسانی جذبات دا کوئی قلم نہیں ہو سگدا
 شہر دھو دے مکاناں دی رنگیلیاں پاریاں نہیں
 رات دے شکاریاں نہیں زلفاں کھلاریاں نہیں
 ہفکاں اے زمیں اے جیہ نال پاریاں نہیں
 دل بے ایمان دیال کھپال اڈاریاں نہیں

(۱۷) سنیر نیازی دی شاعری وچ

انسانیت دا درس وی ملدا ہے

سنیر نیازی لوکاں دا دکھ درد و نڈل آکے
 انسان س۔ اوہناں نے نہیں حالات دا مشاہدہ
 کرن توں بعد پتہ لایا کہ انسانیت کون سا
 لوک دبا دیندے نہیں۔ ایس لئی اوہناں نہیں
 اپنی شاعری دے ذریعے لوکاں نوں انسانیت
 دا پیغام دتا ہے تاہنہ کوئی انسان وی کھوگا
 نہ مرے۔

جسہ میں چاہیوں تے ختم ای ہو جائے
 کوئی بندہ وی کھوگا نہ سوئے

(۱۶) سنیر نیازی دی شاعری وچ

فقدانیت لپیٹی دا درس لہدا

سنیر نیازی دی شاعری عوام اول فقہ
 دی طرف راغب کرن دا حکم کردی ہے۔

منیر نیازی دے مطابق لوکاں نہیں صحبت کرن
 دی عادت نوں چھوڑ دتا اے۔ لوک فضل
 تے بے فائدہ کھاں وچ پے گئے نہیں جیس دی وجہ
 نوں اوہناں دا دن عنائے لگا ویتدا اے۔ ایس
 لئی نکلائی اوہناں دی دنیا بن سگدی اے تے نکل
 او عدا نوں یاد کر سگدے نہیں۔
 اچ دا دن وی اچو پین لنگھیا
 کوئی وی کم نہ ہو یا

یورپ ولوں کچھ سوچا سوچا چھوٹیا
 کچھ آں کھلو یا۔

(vi) منیر نیازی دی شاعری وچ حالات دا ڈونگھا مشاہدہ ملدا اے۔

منیر نیازی نہیں اپنے دور ڈے حالات دا گہرہ مشاہدہ
 کیتا تے او س نوں شاعری دی شکل وچ لوکاں
 تک پہنچاؤں دا کم کیتا اے۔ اوہناں دے
 مطابق لوک اپنی فرعی نال اوکھی راہواں تے
 چل پیندے نہیں۔ ایس اوکھی راہ تے چلیں لئی
 کئی لوک وی اوہناں دے خلاف سوچاؤں
 نہیں لیکن اوہ بندے اپنی منزل پا کے رہندے
 نہیں۔

کچھ اچھ وی راہواں اوکھیاں
 کچھ گل وچ کھاں دا طوق وی سی
 کئی شہر دے لوک وی ظالم سن
 کچھ سالوں مرں دا شوق وی سی۔

(vii) فنی خوبیاں وچ منیر نیازی دی شاعری وچ لکھیال تے استعاریاں دا ورتاؤ ملدا اے۔

منیر نیازی نہیں اپنی شاعری وچ لکھیال
 تے استعاریاں دا ورتاؤ کیتا اے۔ ایس دا

Date:

یوں آئے۔ عام لوگ گل نال نال سمجھاؤ نال
دی شکل وچ اوس وقت تک نشیں سمجھ سکدے
تشنیہ نال دتی جاوے

بدل چیت و ساکھ دا

تے چین و لگی اگھ

ایس شعر وچ گل نال سمجھاؤ لئی بدل چیت
تے چین دا استوارہ استعمال کیتا گیا اے۔

(viii) منیر نیازی نہیں اپنی شاعری وچ آسیاں زبان دا اور تاؤ کیتا اے

منیر نیازی دی شاعری دی دوجی فنی
حوئی اے وی اے کیسہ اوہناں نہیں آساں
زبان دا اور تاؤ کیتا اے۔ اوہناں نہیں ایسی
پنجابی زبان دا اور تاؤ کیتا اے جیہڑی پنجاب
دے نیر علاقے دے لوگ آسانی نال سمجھ سکے
مکھی گل

منیر نیازی اپنے ہم عصر ال نول وکھوے شاعر
س جیسہ اوہناں نہیں۔ ایس دی وجہ اوہناں
دا عام لوکاں نال پیار تے فطرت لپندی
دی شاعری اے لیقول منیر نیازی:
" میرا مقصد اے وے کیسہ اہلہ و بیابان
دا اک ٹکڑا بن جاوے "

مڈھلی گل :-

سچی سرکار حکیم عبدالنثر دی اسلامی تصنیف ہے۔
 ایس کتاب دے وچ حکیم عبدالنثر نہیں۔ اوہناں
 نوں عجیب توں لغت جوانی دا لہجہ استوق سی اوہناں
 نہیں اسلامی حوالاں نال پنجابی ادب نوں فالاقال کر
 دتا ہے۔ ویرواہ کرن توں بعد تپہ لگدا ہے
 کہیہ سچی سرکار دے وچ آ سماں زبان جا
 ورتاؤ جلد ہے۔ نال نال تاریخی واقعات، تحقیقی
 علوم، سراپا نگاری، منظر نگاری، کتاباں
 دے حوالہ جات، نکلے نکلے عنوانات اتے حضور
 تے اکھن آکے سوالات دے جوابات وی ولدے نہیں۔

سچی سرکار - ویرواہ :-

حکیم عبدالنثر دا اہمہ مجموعہ رسول صادی
 سیرت دے بارے لکھی گئی ہے۔ پنجابی نثر
 دی ایس کتاب دے بارے حکیم عبدالنثر کہندے
 نہیں۔

”صحبت حنا لے نیش ویکھدی تے عشق داں

نیش پچھدا - غنڈھتاں نوں پر کھن لئی

النساں دی نظر چا بیٹدی ہو تدی ہے“

① حکیم عبدالنثر نہیں سلیس پنجابی

زبان دا ورتاؤ کہتا ہے:

حکیم عبدالنثر دا موضوع گنگو پنڈاں دے
 عام لوک س۔ ایس لئی اوہ حضور پاک
 دی حیات عبارتہ توں ایس طرح بیان کردے

جو پینڈا ان دنوں پڑھ لوگ وی گل نون
سمجھ لکیندے سن۔ مثال لئی پہلے باب وچ
کہندے نیں:

و حضورؐ پھاراں دی خیر لکیندے ^{مثال}
دا خیال رکھدے تے لوکاں نون اوہناں
دے سر ہانے ہر کے تسلی دیندے۔

(ii) حکیم عبد اللہ بنیں اپنی کتاب وچ

تاریخی علوم دا زور تاقی کیتا اے:

تاریخی علوم نون پڑھناں، لوکاں دا بہترین
مشغلہ دیا اے۔ ایس لئی اوہناں بنیں اپنی
گل نون سمجھاؤن لئی تاریخی حوالاں دا وزن
کیتا اے تاہم لوکاں دی دلچسپی برقرار ہووے۔
لیکن اوہناں بنیں تاریخی واقعات نون تحقیقی
طالعہ نال جوڑا اے۔

مثال لئی "عکہ دا پراناں ناں بکہ سی۔
ایس دا مطلب اے ہر باد ہو جانے پا
ہر باد کر دینا۔ جیسٹر اکوئی عکہ دی ہے
حرفتی دا ارادہ کر داسی ہر باد ہو جاندا
سی"

(iii) حکیم عبد اللہ بنیں ہر اپا لگاری

نون قدر نظر رکھا اے:

حکیم عبد اللہ بنیں اپنی سیرت وی کتاب
وچ ہر اپا لگاری دا زور تاقی کیتا اے۔ ہر اپا
لگاری دا مطلب ہوندا اے کہ گل نون ایس
طرح بیان کرنا ہے شخصیت دا پورا حلیہ
ساونے آجاوے۔ مثال لئی کتاب دے اظہار
باب وچ کہندے نیں

و حضورؐ دا قدر دینا

سی تے اونہاں دا عشقا چودہ ویں دے چلیں
وانگوں ہجگا اسی

(iv) منظر نگاری "سپی سرکار" دی

اک ہورا ایم جو بی اے:

منظر نگاری دے مرحلے وچ منظر نوں ایس
طرح بیان کیتا جاندا اے۔ جو سارا معاملہ
انہاں دے ساونے آجاوے۔ حکیم عبداللہ
نہیں صحابہ کرام دی عشقالات نوں بیان
کرن لئی ادب دی ایس صنف نال کم لیا اے۔
مثال لئی پنجویں باب دے وچ اوہ

کہہندے نیں

و کافر صحاباں دے گٹیاں چول رنیاں
یہاں کے اونہاں نوں گھسیٹ دے سن۔ اونہاں
لوں اتنا فار دے سن جے اوہ لہو لہیاں پو
جان دے سن

(v) حکیم عبداللہ نہیں اپنی کتاب

وچ تاریخی حوالہ جات متبادل کیتے نیں۔
حکیم عبداللہ نہیں عام فولویاں لئی صرف
واقعات تے زور نہیں دتا بلکہ اونہاں نہیں نال
تاریخی حوالہ جات نوں وی متبادل کیتا اے۔
مثال لئی اونہاں نہیں حضور دے علیہ نوں
بیان کرن لئی بخاری تے مسلم دی حدیثاں دے
حوالے دتے نیں۔ فکہ دی تاریخ دے حوالے نال
عرب دی مستند تاریخی کتاباں نوں چنیا اے۔
ایہ اونہاں دی علمی قابلیت دا عہد بولہا
ثبوت اے۔

(vi) نکلے نکلے عنوانات "سپی سرکار" دا ایم پہلو نہیں :-

Date: _____

اگر کسی صفحہوں دے چھوٹے عنوانات بیہوش تے
 غیر اوس صفحہوں وچ بیان بیہوش آئی گل
 نوں سمجھن لئی آسانی بیہوشی اے۔ حکیم
 عبدالکثر بنیں اپنی کتاب وچ عنوانات نوں
 ایس لئی لکھاں دکھیا اے تاہنہ صرف عنوان
 پڑھو کے دی لوکاں نوں گل دی سمجھو آ
 جاوے۔ مثال لئی:

"ناستھیاں دی نظر بندی" نوں پڑھو کے
 شہب الی طالب دا واقعہ ساوٹے آ
 جاندا اے۔"

(vii) حکیم عبدالکثر بنیں ایس کتاب دے

ذریعہ حضور نے اکلن آ لے سوالات

دا دال جواب دتا اے:

رسول اللہ ﷺ دی ذات اتے مستشرقین بنیں
 مختلف سوالات اٹھاٹے۔ عام لوک اوہناں
 سوالات نوں پڑھو کے گھراہی دی راہ تے
 گامزن بیہوشدے بنیں۔ مثال لئی واقعہ
 معراج تے اہم سوال اٹھایا گیا اے جیسے
 اہم واقعہ روحانی سی یا جسمانی۔ حکیم عبدالکثر
 اپنی کتاب وچ جواب دیندے بیہوش کہندے
 بنیں۔

"عید دا لفظ، قرآن پاک وچ واقعہ معراج

واسطے ورتیا گیا اے۔ عید نال مراد روح تے

جسم دا اکٹھا اے۔ چنانچہ اہم گل ثابت

بیہوشی اے جیسے اللہ دے رسول مکمل

طور تے معراج اٹھے گئے سن۔"

وادی گل :-

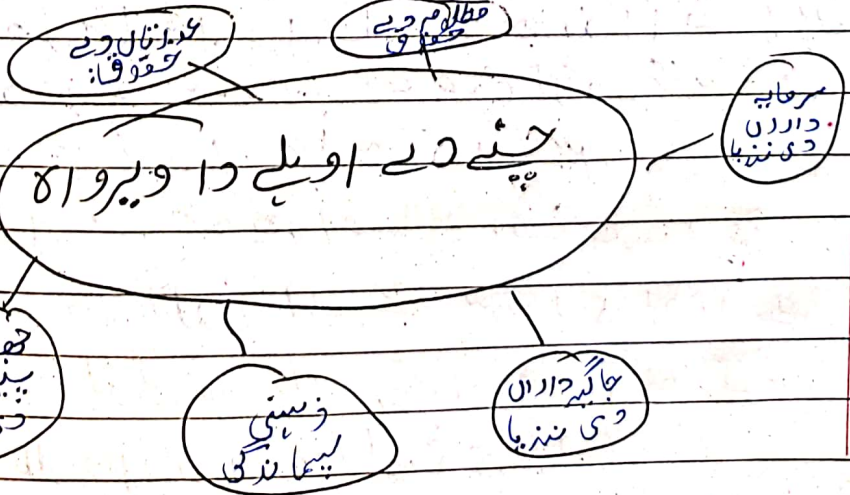
سچی سرکار رسول اللہ دی حیات مبارکہ
 دی سچی کتاب اے۔ ایس کتاب وچ حضور
 دی سیرت دے اسم پہلوواں نوں قرآن و سنت
 تے مدلل تاریخی حوالہ جات نال ثابت کمینا
 گیا اے۔ لہجوں ڈاکٹر عہدہ اللہ زابہ
 رو پنجابی اسلامی ادب دی ایترین کتاب سچی
 سرکار اے۔

سوال نمبر 6 :-

وڈھلی گل :-

فرخندہ لودھی اک مشہور پنجابی افسانہ نگار
 تھیں۔ اوہناں دا افسانہ پچھوں
 چنے دے اوہلے دے نال نال شائع ہویا۔ ایہناں
 افسانیاں دے ذریعے اوہناں ٹیپس غورخال دے
 حقوق، جاگیرداراں تے سرفایہ داراں دے
 ظالم تے معاشرے دی ذہنی لیہا زندگی دی
 عکاسی کیتی اے۔ نال نال اوہناں چھوٹے پیراں
 دی نندیا وی کیتی اے۔ اٹکھ افسانے اوہناں دی
 ایترین افسانہ نگاری نوں دکھاندے نہیں۔

عمر اتال
 دے
 مطالعہ دے
 دے
 جاگیرداراں
 دی نندیا
 سرفایہ داراں
 دی نندیا
 چھوٹے پیراں
 دی نندیا



(۱) "چنے دے اوپے" معاشرے وچ
عورتاں دے حقوق دی آواز
اے۔

اعصاب دے ایس مجموعے وچ سرخندہ لودھی
بیں پنجاب دی عورتاں دے حقوق اتے زور
دتا اے۔ پنجاب وچ عورتاں نوں گھریاں دے
وچ بند کر دتا جاندا اے۔ اوہناں نوں تعلیم
دے حق نوں وی محروم کر دتا گیا اے۔ اینہاں ساریاں
گال توں وڈی اوہناں نوں اپنی خاوند پھل
دحق وی نہیں دتا جاندا۔

مثال لئی اٹھوہیل اعصاب "چنے دے اوپے"
صوبیاں دی سنگنی اٹھوہیل بیوندے اے لیکن
حالات صبرہ نوں وید نظر رکھدے بیوندے
صوبیاں کو لوں ایہہ حق چھن لیا جاندا اے۔

(۲) مظلوم طبقے دی حقوق دی آواز
سرخندہ لودھی دے اعصاباں نوں واری
اے۔

معاشرے وچ مظلوم طبقے نوں پر جگہ تے
غلامی نظر نال دیکھا جاندا اے۔ مظلوم طبقے
نوں جاناوراں دی طرح کم لے کے کم تخواہ
تے گھر چلاوون واکم دتا جاندا اے۔ اپنے
خاندان واسطے ایہہ مظلوم لوک غربت دی
جگہ وچ کپڑے چلے جان دے بنس۔

مثال لئی جیوتھے اعصاب اک چپ وچ
ایہہ پتہ لگدا اے جے سرکاری ادارے
یعنی پوکیس نکی سرکار دی آکھتے
مظلوم حال نوں پٹر لپندی اے۔

iii) فرخندہ لودھی سنیں دیا شہرت
وے جاگیر دار طبقے دی بتدیا کبیتی اے۔

پنجاب دے وچ جاگیر داراں نے نظام کافی عرصے تک رائج رہا۔ لوک کسان اینہاں لوکاں دی زمیناں تے فضل اُتار کے اینہاں جاگیر داراں نوں دے دیندے سنیں۔ نتیجے وے وچ اینہاں کسان نوں سردو شہم دی روٹی لے صیب نیو جاندی سی۔ فرخندہ لودھی سنیں اپنے افسانہ وچ اینہاں جاگیر داراں دے ظلم دی مدد کبیتی اے۔

مثال لئی روح افسانے اوٹا وچ نڈیر دی ماں جاگیر داراں کو لوں والا مثال کر پندی کر پندی جھک جاندی اے۔“

iv) سرمایہ دار طبقے شہراں دے وچ
لوکاں تے ظلم تو ہاڈے سن:

شہراں دے وچ سرمایہ دار طبقے بڑی وڈیاں عمارتاں بنا کے لوکاں کو لوں کر ایہ لہندے سنیں۔ ایہ سرمایہ دار وڈی وڈی کو بھٹیاں دے ذریعے سرمایہ اکٹھا کر لہندے تے غیر عام لوکاں نوں ملازمتاں دے ذریعے تنگ کر دے سنیں۔ فرخندہ لودھی سنیں شہریاں دی زندگی اجیرن کرن آسے اینہاں لوکاں دے خلاف آواز بلند کبیتی اے۔

مثال لئی پہلے افسانے پائیدار وچ حمید سرمایہ داراں دا ملازم اے۔ اوہ روزانہ دھکے کھا کے اپنے دفتر پہنچدا اے لیکن اوں دا بوس اوٹا دے بے عزتی شروع کر دیندا اے۔

Date: _____

M T W T F S

فکدی گل -

فرخندہ کو دھی دے مجموعے پنجابی ادب و شج
قیمتی سرمایے دی حیثیت رکھدے نہیں - اوہناں
نہیں اینہماں افسانیاں دے ذریعے معاشرے
دے وچ نظم دے رائج کسے دی نظام دی وڈھت
کیتی اے - ایس لئی اوہناں لوں کہانی کلاسی دا
استاد آکھیا جاسگدا اے -