

## General Instructions

تاریخ: \_\_\_\_\_

سوال نمبر 3

1. Give numbering to headings

2. Do not write lengthy paragraphs. Write medium sized paragraphs with headings.

3. There should be around 10-12 headings for 16 marks question.

4. Quote as many couplets as possible, but these should be error-free

5. Start new question from fresh page.

6. Each answer should start with Introduction and end with Conclusion.

7. Give more weightage to expressly asked part/s of the question.

8. Change colour scheme for references to give them more visibility.

9. Manage time well.

10. Wide page borders are discouraged. Should be reasonable.

بابا فرید گنج شکر دی شکرے افلاقیات  
بابا فرید گنج شکر افلاقیات بارے  
بنجائے دے لوکان نوں دسہن کے افلاقیات  
صنڈ کم کارا دا ناں اے - ایس دا مطلب  
آئے بندے دارت ناں کہیہا دا رستہ اے  
آس دے رسول ۴۰ ناں کس طرح صحت کھدا اے

آخرتوں میں دعاوی اس کہ ہیں - لوگان مال طہ میں  
ورقوں میں کھڑا اور اس سے پورا ہستی کیجیو  
تے ہوں دیکھو یا مانی جی جی شاعری اور وہ  
اخلاقیات اس آ

### بندے نون اخلاقیات دادرس:

یا مانی جی اس سے ہے

یہا سے دے لوگان نون اخلاقیات دادرس دینے ہیں  
تے فرمائے ہیں -

ہ اٹھ فریہ اسو تیا چا ڈم دے مسیت  
نون سو نہ ارب جا گھرا تیرے ڈھڈھیا مال پریت

### رب دے مال محبت دادرس:

یا مانی جی لوگان نون اخلاقیات

دے درکوں پہلا رب دے مال محبت دادرس  
دینے ہیں - تے اور اکھنٹے کہ ہے اخلاقیات  
سکھنڈا چا لک اور تے پہلا رب دے نون سنانا فروری

~~ہ اٹھ فریہ اسو تیا چا ڈم دے مسیت  
فیر بخاڈ گزار~~

Avoid writing wrong verses

## لوکانوں غم سے صبر دی تلقین :-

ماما جی لوکانوں دلدھونے کہ  
 ایسی زندگی دوج صرف اومہ دکھی نہیں آہ۔  
 اے سارا جہاں ہی دکھاں نال پیراہ بھو اے  
 اومہ اکھت نہیں دکھاہ سے صبر کرک ایسی  
 آرسہ نڈش وچ کاسیاں بھو ائی اصل اخلاقیات  
 نہیں۔

ہ اٹھ فریڈا سو ستیاے جڑو کوٹھے  
 ویکو کھر کھر گلی آگ  
 آوں سکھ توں دکھی  
 اچھے دکھی سادامگ

## عشق دے دے دے اخلاقیات دادرن :-

عشق اومہ ستیاں اے جیڑا  
 پیر سبھ بھلا دینا اے اے صدقے حاون ماما جی  
 دے جنہاں عشق دے دے سائنوں اخلاقیات  
 سکھان دی کو سڈش کئی آہ اوس و وچ  
 کاسیاں وی سوتے۔ نے خبر پڑھو ماما جی دی  
 شامری و جڑو "پیرا عشق وی توں پیرا یار وی توں"

ہ صیڈا عشق وی توں صیڈا یار وی توں  
 صیڈا اندر توں صیڈا مایر توں  
 صیڈا راج مدم و وچ توں

### سب کچھ کے اخلاقیات اپنی ماں داد کی:

بابا جی دی شاعری صرف ان  
 فلسفہ نہیں اس سے کہ اخلاقیات دے گی  
 مقام دے گا کہ سب کچھ کے صرف  
 اخلاقیات سے اخلاقیات سے کہ میں  
 عموماً وہ جو خانہ - نے ظہر چکے بابا جی داد  
 اکل کلام:

ہ چند لٹی ہے یاد نہیں  
 کب سے ہوڑ آہ وطن  
 بابا جی دی شاعری ہے یاد نہیں

### بابا جی دا جیٹلان سے میرا نیاں تونوں ہا اخلاق داد کی:

کڈی کھال گل ا بابا جی نے نہ صرف  
 انسان سے شاعری کبھی بکد اپنے 'مشق' دی  
 مثال ہے ڈیساں نے جگن سے آساں سے  
 چند - تارا دی مثال ہا کبھی نہیں - بابا جی  
 فرماں نہیں -

ہ میڈا شام سلونا جیٹلان بیلا  
 روٹی، دہلیستان وی تونوں

## دنیادی حقیقت کے اخلاقیات:

ماما جی، دنیادی حقیقت

بارے گل کر دے، بھونکے نہیں ہے دنیا فانی ہے  
 اللہ لکھ لکھ ہے، نہیں دنیا ہے ادرہ یعنی  
 دنیا توں سادانے لڑھانا پیر؟ دھرو کوئی ہے  
 والیس مڑ کے نہیں آتے  
 اور کچھ مٹدی شری  
 ادھروں لکھا لکھ نہیں  
 ہے؟ دھروں کوئی نہیں آتے

مکھی گل:

ماما جی دی شامری کے اخلاقیات

ہے گل کر دے بھونکے کھاکٹر + سلم دانا صاحب کبیرے  
 نہیں

"پنجا ب دی دھرتی ڈتے ست سری توں سب  
 توں پیلا اخلاقیات جا رنگ جے کس  
 نے دیتا ہے اور بابا فرید گنگر نہیں"

## سوانح مختصر

تعارف:

مختصر نیازی صرف آگ بھنگ داننا ہنسی

1۔ پورا آگ بھنگ 2۔ جوڑا ادب ہے  
پنجابی دونوں زبانوں میں لکھیا ہوا ہے۔ مختصر نیازی

دکھائی دے گی جو اہمیت شاعری ہے۔ پنجابی

ادب دی لکھی۔ قصداں کئی لہجہ پیش دیا

پس لکھی۔ مختصر نیازی جو موضوع ہے اسلوب

کے حوالے نال ہمیشہ و کھری شاعری

کردے بیگے۔ ہوں گل گرد آہ مختصر نیازی

مابعد دی شاعری ہے۔

مختصر نیازی جو موضوع ہے اسلوب دے حوالے نال کھری

شاعری:

کئی جو موضوع ہے اسلوب حیرتی

مختصر نیازی نے اپنی شاعری و جگہ آگے ہنسی۔

1۔ زبان دا وقفہ عشق دی حقیقت۔ وقت

دی کردہ محبوب دی یاد۔ ہنسی بے دی

آقاقت۔ ہنسی نئی نشیاں ہے اساریاں دا اور تامل

آہیں حوالے نال پورا ہے شاعری سوانح

دا دگر کرد ہنسی۔ ہے گل گرد آہ ہنسی شاعری ہے

### وقت دی قدر دا سبق:

پنجاپ دی تادیخہ ج

مینر پنجاپی، شاہد احمد بیگ بہنے سوں گئے۔

جہاں توں وقت دی قدر دا انار یاد

احدکسی سی۔ جس دے م توں پنیاں

نے لوری، نظر جی کھو دیتی۔

ہ آج دا دن وی اجہ جی نگلیا۔

کوئی وی کم نہ ہوا

بلوے پیر پیر ونگوں نقلا سورا

پیرجی آہن گھلوں

نہ میں سیلا خلقت توں

نہ میں یاد خدا توں کیتا

نہ پیرجی شمار

آج دا دن وی اجہ جی نگلیا

کوئی وی کم نہ ہوا

کوئی وی کم نہ ہوا

### مشق دا کھرا روپ بارے شاعری:

مشق تے ناں ناں

بلوے مینر پنجاپی، دا آج شاعری سنن تے پڑھن

تے لکھن دا مڑا جی بلوے 2+ مینر پنجاپی

صاحب دی شاعری و ج عشق دا ادب دگر  
 سلااں جیوت اچھا دای دی شاعری  
 و ج دی نظر نہیں آندا۔

کڑے

کوڑے نہیں کوڑے

نلیاں دی ر پوٹ

سین بڑ جاوا گاں جاواں گا

واپس نہیں آوے گا

اچے آسمان دا تارا بن جاوا گا

دور دوروں گا

کھوں نہیں آوے گا۔

شاعری و ج فکر دا احساس۔

صیغہ نیاز دی شاعری و ج

اکی فکر دا احساس دی نظر آندا اے۔ کوئی

زبردست شاعر کرن آلا صیغہ نیاز آون

و دے نہیں ہو سکے۔ بنیانی ہوتے آ

پادے اردو۔ صیغہ اردو و اک شاعری

جو صیغہ نیاز دی شاعری و ج بنیانی و ج دینا

جاواں گا۔ لوں فکر چکوڈ زبردست شاعری

صیغہ صاحب دی شاعری



بہشت دہر کر دینا اہا  
 منہ روی گل گرتی ہوئے  
 کوئی وعبرہ نہا نہ ہوئے  
 او لوں آواز دینی ہوئے  
 آنوں کوئے سدنا ہوئے  
 بہشت دہر کر دینا اہا

ملائی گل

صنیر نیازی دے شاعری سمجھو البیان لہی  
 وکئی گل کلام 21 - برائیس شاعری لوں سمجھوں  
 صنیر نیازی درخا دل ہی جا نہ ا بیوں ا ا -  
 صیرا لہر پنجاہی کوئے شانہ نہیں ا ا - گل  
 صرف اہل اے کہ ڈاکٹر اہل رانا کبیر ا:  
 "صنیر نیازی نہ صرف اردو بلکہ پنجابی  
 وچ وی ایسی مثال آپ نہیں دیناں  
 د ا کلام شاعری وچ وکئی "گل کلام"  
 دی حقیقت دکھو ا ا -"

## سوال نمبر 8:

تعارف:

واریث شاہ پنجاب دی دھرتی آئے  
 اک ایسا شاعر جیڑا اپنے آپ ہن ج اک  
 مکمل انسا شعلو بیڑا یا اے۔ اے نیساں دی  
 نگھی بیوٹی پیر توں پنجاب دا اشعلو بیڑا  
 اکھا جانا 21۔ اے گل سرخ خیف خیف اے  
 پیر سوال دا جواب بلے پورا نہیں ہوا۔ گل اے  
 آئے اٹک جانے اے کہ کس طرح اے  
 پنجابی دا اشعلو بیڑا اے۔ اے جلو ہون ایس  
 مارے گل کرد آہ۔

**"پیر" توں پنجاب دا اشعلو بیڑا کھیا جانا اے:**

پیر جیڑی واریث شاہ دی، اک مشہور  
 لوک کہانی اے۔ ایس وچ پنجاب دے حالات  
 دا ذکر اے۔ کہ کس طرح پنجاب وچ دھرتی  
 لوکاں نے حملہ کیتا۔ پنجاب دے حکمران کس  
 طرح چورت تھکے تے کس طرح پیر کوٹی  
 بھدے دی، طرح پنجاب وچ مستحق دا دشمن  
 بلکہ مستحق دا ویری بیڑا ایو اے۔ اے ایس  
 مارے گل توں اگے لکھ جیلے آہ۔

## پنجاب دے کلان دے حالات:

اوس ویلے دی کھیتی پیرا جوں  
 بنا ای طرح اے یا سزا اے۔ اے ایس طرح  
 نگرا اے کہ آج کل پنجاب دے حالات پیرا  
 دا اے۔ اوس ویلے پنجاب دے چوڑے  
 ٹھکان لوکان دارا اے سگھا۔ حدیث عزیز  
 ہیزے نوں ہیزے نہیں سمجھوے سگھے۔ انہاں  
 دک کو کسٹس پیرا سگھی سارے سال نوں آپ  
 گھا جائے۔

## مذیب دے ناں دے لوکان ناں تھکا:

دا جادوں گھرتوں سدا  
 اے پیرا اے پیرا دل جیتن سدا تھان تھان پیرا  
 دا اے۔ اے اسی ویلے اوس اسی صدر سے وج  
 جانا اے۔ جیتن سدا لے تھکا اے گھارا پیرا  
 میں۔ ایس طرح اے اسی صدر سے وج کے  
 جیتن دے ذریعے علم حاصل کر رہے  
 تھوے میں۔

## چورتے لوکھریاں دا دا نا:

دا جادوی جیتن سدا پیرا سگھا  
 گھرتوں ناں سخر ناں تھکا پیرا پیرا

References?

حالات بارے کہو وہی نہیں جانتا اسلئے بیوں  
 فراجا جیٹھا پورا بن ایوئے تے چوڑا آہ سکھوں  
 لوٹن وی نال۔ اب تاں یو نہیں سکھرا۔ اب  
 گل اے جدوں دا کھنڈا چوڑا دے پھقوں  
 لو دیا گیا۔ تے آج گل دے دا چھوہی  
 چوڑاں دے پھقوں لوٹن توں باز نہیں آئے۔

بے بسیر دا افغا:

بے بسیر دا اندازہ ایسی گل فوں ۶  
 کہ دا کھنڈا نے ساری حیاتی پیر توں پاں آسے رانی  
 پیر؟ رن توں ہمیشہ مسئلہ؟ کتر ایسی کلیاں  
 پیر گل بے آہ کہ دا کھنڈا آہ وی بندل سے  
 ستا مہر کھنڈا اے۔

۷ نئی سائیں نہ بھجھ مہیلوں  
 میں نہیں جانتاں پیر دینیں  
 عیبیں دا کھنڈا سٹک سا نہیں جیوا  
 اہر دا کھنڈا اے ایسے دینیں

## مکملی گل:

ہدایت شاہ دی "پیر" پنجاب دی  
 ثقافت دا اندھلو بیڑا اے۔ ایسے ہنچا جھانگڑا دی  
 ہنچا ہون ویاں ہنچا طرح دے ویاں کھڑے دا ڈنگر  
 مہلا اے۔ اے نظم اپنے آپ وچ پنجاب دا ایک مکمل  
 اندھلو بیڑا اے۔ ایسے اندھلو فرہت۔ لالچ۔ نفرت  
 صحت۔ عشق۔ جدائی دے سارے جزیات  
 پائے جانے نیں۔

## سوال نمبر ۴

### تعارف:

لوگ لیت پنجاہی زبان دی پنجاہی اے۔  
 جس دا عقیدہ پنجاہی نوں پنجاہی بولن وایاں ملی  
 ہووے لہجہ پنجاہی اے۔ اے لوگ لیت دی مثال  
 اے۔ جس طرح کوئی ویندا اپنے شاگردا  
 نوں قافیاں کوئی نظم یاد کرواے اے نظم دے  
 ہنچا جیہڑا سبق ملوے اوہ اپنے شاگرداں دے  
 دلاں وچ لادے۔ پنجاہی ادب وچ لوگ  
 لیت دی بڑی اہمیت ہے لوگ لیت بارے

ڈاکٹر فرزانہ لودھی اکھڑے سیران  
" لوگ گیت پنپالی زبان دا آئینہ ہے  
جیڑے ہر سچوں واسے لوں اپنے لکھے  
لیندا ہے "

### لوگ گیت دی امتیاز :

لوگ گیت دی امتیاز بارے پنپالی دی مستند  
کتاباں ہر جہدے ذیل لوگ گیتیاں دی امتیاز ساں ملو یا  
نیں -

① - ڈھولے

② - عاید

③ - ٹٹے

④ - لوریاں

⑤ - جگنی

⑥ - لولیاں

### ڈھولے و نا پنپاب دی تاریخ دا احوال :

پنپاب دی تاریخ جگدے حالانکہ  
نال کجری ہوئی ہے - ایسے دے وچ لوگاں دی زندگی  
اجیڑوں کجھی ہے ڈھولے و نا پنپاب دی  
ثقافت دا ذکر ملدا ہے جس طرح اک دھولے  
پر اسیٹھوں لے لے لے اہر ویکھو

اوہ صلہ اصاعلیٰ اے  
 کپڑا تا خاکی اے  
 صحتی ہر دی وی خاکی اے  
 شعلہ وی اوہ چا اے  
 اوہ صلہ اصاعلیٰ اے  
 میں کوئی دانی اے

لوری دے وچ پنجاب دی تاریخ دے رنگ:

لوری وی، کی تو عورت شہرہ - جیلڑی  
 دادی، ناڈی، ماں تے میں اپنے پلو کئے پال لوں میں ادا  
 تے او لوں روں توں جیب کرا دے میں تے تھیوں  
 مڈھی مینڈہ سلاد مڈھ میں - لوری وچ  
 بنی سدی تھی مٹ دا سلسلہ لہجہ اے -

Where is reference to Punjabi history in these examples?

اللہ کا لوری  
 دودھ دی کپڑوری  
 دودھ دیاں پیتسا  
 کاکا کرے تمنا سنا

ایس لوری وچ کاکا توں اکے تے اللہ دانان  
 سنا جا ریا اے - تے نال نال کاکے دی خوراک توں لہجہ  
 دودھ توں کاکے نال تئیں دہی جارہی اے -

## جگنی تے پنجاب دی ثقافت:

پنجاب وچ جگنی روح توں کیا وانداک  
 تے شاعر یا فقہار جگنی دے درد یو پنجاب دی  
 ثقافت دا اتاد جی پہلوں او جاگر کجھ بنی

صیری جگنی دے حقل و ڈک  
 جگنی اوک دے صند تے کھد  
 جینوں سبب عشق دی تگ  
 یو پیر صیرا جگنی لینی آ  
 جیری ناناں سا شین دا لینی آ  
 جیری کے قلم لینی آ

## صاحب وچ پھی پنجاب دی ثقافت:

صاحب اوک شاعری دا ناناں صیرا  
 پنجابی زبان دے وچ انسان توں عشق، محبت دی  
 جذبات دی ترجمانی کراک - ایسی دا  
 حقل، انسان توں عشق دا اصل سروں  
 دسناک - صاحب زیادہ تر پنجابی لہوارہ دے  
 اوک لڑکے ادب مان پیش کیا جاواک  
 ایس دے نال انسان دا ادب شاعری تے  
 سائنسدان نال محف و دھ جاویں جیہ طرح  
 آہ صاحب دے



بول سٹی دیا باورال

میرے دکھانے مادھکا لیا

میرا سلونا صالی

آ جا بلو... بلو

ماں تی توں متان دیدی

کیوں صایا وچ موئے نہیں

تینوں متھو کسے نی لانی

جھوٹی پندری لوئے نہیں

سنا عمر دا درد وازہ ~~پھول~~ نہیں

کیوں پکھڑی او جاتی نہیں

کیوں تی بول دا بوجھ کیوں تی تولدا

یاخے اداں دی کوڑھی تول

میرا نہیں کھولدا

اوے بولا صئی دیا

باورال

ٹپے دے وچ پنجابی ثقافت دا خاص انازا:

ٹپے اوکس شائری، دا نان اے جس دے

وچ پنجاب دی ثقافت دا اک نوا رنگ دیکھو تول

لیکھو اے ایس دے وچ پنجابی دی تاریخ،

پنجاب دے رنگ، ترنجن دیان گلان - گھروں

نوجوانان دے کھیسے درخت دے پھل بھوکا

تاریخ: / /  
بذبح باجے دی گل بات وی شاصل اس - لول  
فیر اک چلے دا حد پڑھو:

لول لول بھن پندرا جوائیاں  
سرا آئے شعلہ گرج کھنڈا  
نیچرے تے موڑنے بن بن گوسیاں  
گھرو جواں موڑنے پان لولیاں  
موڑنے رنگ میں لہجے بیباں  
حسن جوائی تے صاپے۔

لولیاں دا ذکر پنجابی ثقافت دا مال:

لولی دا مطلب اس شاعری دی زمان و ج  
جے بات دا اظہار کرنا۔ اسوں ک اندر شاعری دا  
بسیار کھنڈے ہوں لوک اپنی گل دا اظہار کر  
میں۔ اسوں ک مال مال اس لوکوں میں  
ثقافت دا اک ہر دیاں تے سیدھا رنگ لے۔

صاحب تیری مزی آہ

چلی آہ کہ مزی آہ

اک ہور جگہ جو عورت الارو ج لولی میں  
کئی کئی 4 - ملا صاف کرے۔

یا تے اہو رہا میرا  
توں نشینہ کی مٹا دیوں  
صیوں صیرت یاد دا  
صیں بونہ ائسی کار دا  
سامنے کھرے  
ظلفان تاسو اردا:

اخیرا سٹ:

ھکدی گل اے ظوا کہ پنجاہی زبان  
پرٹی مٹے سہوئی زبان اے - ایس دے دے  
پنجاہ دے رنگ پڑھوے ، صا ہے ، پڑے ، لوریاں  
جگن ، لوریاں دے ڈر پے پنجاہ دی زبان لول  
پوڑ صیڈا کرد پوڑا -

سوال نمبر 9

(ج) پنجاب و پنج ناول نگاری:

تعارف:

ناول نگاری دی تاریخ بہت پزانی  
پنجاب و پنج ناول نگاری دی تاریخ پنجاہی زبان و

ناول کی شروعات ہونی ہے۔ البتہ اس میں پہلی جگہ سے  
سارے رنگ شامل ہے۔

### ادبی ناول نگاری :

ادبی ناول نگاری کا وہج  
پہلی جگہ سے ادب سے ہے اور ناول نگاری کی  
فائدے ان جیسے اور صرف ادب کو ہی نہیں بلکہ  
وہج اجاگر کرنا ہے۔

### عزاجیہ ناول نگاری :

عزاجیہ ان اڑوں کا وہج  
انہی گل کوں دوسرے گل بنیاد بنا کر عزاجیہ  
ناول نگاری کیسے بنا ہے۔ البتہ اس میں وہج  
زندگی کا عزاجیہ پہلوں اجاگر یعنی جان ہے۔

### موضوعاتی ناول نگاری :

البتہ اس میں وہج موضوعاتی  
بہت بڑے ناول نگاری کا حصہ بننا چاہئے ہے۔  
البتہ اس میں صرف کسی موضوع سے اتنی روشنی  
یا ناول کی لپیٹ میں لوگوں کو سمجھ کرنا  
سہ ہے۔

## معلوماتی ناول نگاری:

جد پنیانی وچ گل بوٹی  
 علم تے معلومات دی تے معلوماتی ناول نگاری  
 کہیتی جاتی ہے۔ جس دا مقصد پڑھنے والیاں  
 لئی معلومات دا اک یوں خزانہ ناول نگاری  
 دے ذریعے پیش کرنا ہوتا ہے۔

## علمی ناول نگاری:

علمی ناول نگاری دے ذریعے  
 پنیانی پڑھنے والیاں لوں علمی ادب سکھانا ہے  
 تے ایس دے وچ علم دی جو یوں استعمال کہتی  
 کہیا ہوتا ہے۔ تے ناول نگاری دی اک خوبصورت  
 شکل سمیت رانی جاتی ہے۔

## اخیری گل:

اخیری گل آہ کہ جو شعور پنیانی  
 زبان پور خوبصورت پو جان کی اس جہوں پنیانی  
 زبان وچ مختلف قسم دا ناول نگاری  
 شامل کردی جاوے تے اس زبان لوں پورا  
 صلہ بنادیا ہے تے پنیانی سمجھنے والیاں  
 لوں ناول نگاری پونی گلے گدی ہے۔

## (د) شلوک

تعارف:

شلوک ددا اصل دو کلام نوں اک کرن نال  
جو صوبہ بنانا ہے اوہی نوں شلوک لکھا ہوتا ہے

پنجاب وچ شلوک:

پنجاب وچ شلوک فریدی

اوپر کلام ۴ ہجرتاں بنا با فریدے پنجاہی دا عکس  
دنیا دے مسلمانے پتھن کرن لئی لکھاں اے۔ ایسوں  
کلام نوں ایسوں کرکے شلوک فریدی وی کہیا  
جاندا اے۔

شلوک فریدی دا فنی جائزہ:

شلوک فریدی بڈے نوں ربناں

سلان لئی آر بڑا خواہ دیاں ذریعہ اے۔

ایسوں وچ بابا فریدے بڈے رب دی

حکمت دا ذکر کیتا اے۔

شلوک فریدی دے ذریعے زندگی دی حقیقت:

زندگی دی حقیقت مادہ شلوک

فریدی دا اک کلام بڑا عدد:

اوه و نیکو جو اڏي ٿلڙي  
اوه و نیکو ويلا کول آنا

### شڪوڪ فریدی وچ صیوب دا ذکر:

شڪوڪ فریدی وچ صیوب دا ذکر  
صیوب دا ذکر پڙهه رکھیندڙ ادارا ناڪ کیتاڻی  
ماڃاڻی فرمائندہ سڀني۔

صیوبا عشق وی تون  
صیوبا یار وی تون  
صیوب ادار تون

صیوب مایر تون  
صیوب روح و دم تون  
صیوبا ملڪ وی تون

صیوبا شام سلو نا  
صیوبل بیلی ن  
صیوبا اوهی جو سنگان وی تون  
صیوبا بدل تون  
صیوبا اسان وی تون

صدیق امین ستارہ آسمان و زمین  
صدیق احمد ملاقات آذان و زمین  
صدیق حسین دین و علم  
ایمان و زمین

اخیر گل:

شکوہ پنجاب دی دھرتی دا  
اہو روپ اے جس دا نال ہر پنجابی لوہن  
اے دی زبان اے پوٹا اے ایس نو شکوہ  
فریدی دے ذریعے پانچ فریڈ ایسا قومیت  
دنگ چاندیاں اے پانچ لاکھ شاعری نال  
عشق کھی ایسے اخیر میں رہ سکدا۔