SINDHI

PART-II

NOTE: (i) **Part-II** is to be attempted on the separate **Answer Book.**
(ii) Attempt **ONLY FOUR** questions from **PART-II.** Answer must be written in **respective language** except where specified in the question paper. **ALL** questions carry **EQUAL** marks.
(iii) All the parts (if any) of each Question must be attempted at one place instead of at different places.
(iv) Write Q. No. in the Answer Book in accordance with Q. No. in the Q.Paper.
(v) No Page/Space be left blank between the answers. All the blank pages of Answer Book must be crossed.
(vi) Extra attempt of any question or any part of the question will not be considered.

سوال نمبر2: ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ سنڌي ٻوليءَ جي اصل نسل تي تحقيق ڪندي ڇهه سَوءُ قبل مسيح کان چار دور مقرر ڪري، هر هڪ تي مدلل بحث کان پوءِ اهو نتيجو ڪڍيو ته ”سنڌيءَ جو خمير سنڌ جي سرزمين ۾ تيار ٿيو، جنهن جي تاريخ سنسڪرت کان اڳ واري ”پروٽو پراڪرت“ پهرين پراڪرت تائين پهچي ٿو“. او هان ان تحقيقي اڀياس جو تنقيدي جائزو وٺو. **(20)**

سوال نمبر3: ڪنهن به ٻوليءَ جو لوڪ ادب سمنڊ جي مثال ٿئي ٿو، جنهن مان سگهڙ ٽٻيون هڻي لغات جا لال ۽ موتي ميڙي ٻوليءَ جي جهولي ڀري ثابت ڪندا آهن ته ٻوليءَ جو دامن ڪيترو وسيع آهي؟ ان راءِ تي مدلل بحث ڪريو. **(20)**

سوال نمبر4: مرزا قليچ بيگ پهريون طبعزاد ناول ’دلارام‘ لکيو، جو ڪيترا ئي ڀيرا ڇپيو آهي. ان ناول جو مرڪزي خيال ڪهڙو آهي؟ بيان ڪريو. **(20)**

سوال نمبر5: انگريزن جي دور سنڌي ادب لاءِ ڪهڙا سج اڀاريا؟ انهن جي سُهائي سماج کي ڪهڙيون راهون روشن ڪري ڏنيون؟ اهي راهون ۽ روشنيون چٽيون ڪريو. **(20)**

سوال نمبر6: امرلعل هگوراڻي جي ڪهاڻي ”ادو عبدالرحمان“ کي امر جليل ”سنڌي ڪهاڻيءَ جو گرامر“ سڏيو آهي. سندس ان نقطي کي نروار ڪريو. **(20)**

سوال نمبر7: ”ڏوري ڏوري ڏيهه“ جي مصنف ڪهڙا واهڻ ووڙي قلم ڪنيو ۽ ڏيهن جا ڏيهه ڏيکاري پنهنجي ادراڪ ۽ احساس جا جوهر پسايا؟ **(20)**

سوال نمبر8 (a) **هيٺ ڏنل سنڌيءَ ۾ لکيل پئراگراف جو انگريزيءَ ۾ ترجمو ڪريو.** **(10)**

افسانو هڪ ڪُوڙي آکاڻي آهي، جا سراسري طور دل جي ٻوڙيل ڳالهه تي ٻڌل رومان، هڪ ناول ۽ ڪهاوتي ڪهاڻي آهي. ان کي انهيءَ اصول جي بنياد تي ادب شمار ڪيو وڃي ٿو ته اها بيان ٿيل ڳالهه جيڪا يقيني طور سچي ڪانه هوندي آهي، البت ممڪنات ۾ اهو اهڙو ڪوڙ هوندو آهي، جيڪو سچو لڳندو آهي.

(b) **هيٺ ڏنل انگريزي پيراگراف جو سنڌي ۾ ترجمو ڪريو؟** **(10)** **(20)**

The world of fiction, like as it is to the world of daily experiences, is inhabited by figures, such as few of us will ever meet with in the flesh. The great majority of these wonderful creatures are products of the realistic method.

****