

Date: _____

05/1/26

MOCK

CSS 2026

بیمبائی ①

سوال نمبر 1

علیہ بناری اپنے ہم عمر شاگردوں کو دیکھ کر
سناٹا پڑی کہتی ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

حیدر نیازی دانعارف

حیدر نیازی 1925ء وچ ضلع بوشہار پور وچ

جمع اپنے علاقے وچوں ڈھل تعلیم حاصل کیتی اور ونڈ

کو پور ضلع سوایمول (منٹگری) وچ آئیے ۔

حیدر نیازی بیماری دے نال ایل اردو دے وی شہاد

سے ۔ اس وچ بو حیدر نیازی نے اردو دے وچ

وی کچھ نادل تے آفسا نے لکھے ۔

حیدر نیازی دتیاں اردو دے علیات

دائے ساہ حیدر

دائے دستخون کے درمیں ایک شام

پنجابی کلیات

(۱) آراستہ دس، وائے تارے

(۲) سفر دل رات

حزیر نیازی دے اہم دو اصناف کلیات و بیج

شامل نہیں۔

حزیر نیازی صوفیوں نے اسلوب دے شاعر

حزیر نیازی نو صوفیوں نے اسلوب دا پانی عینا

ہاند ایسے کہونکہ حزیر نیازی نے رو حالوی، کفاسی،

صوفیانہ، اور عاشقانہ شاعری ورتی ہے۔

بقول ڈاکٹر عجمت

ڈاکٹر عجمت اپنی کتاب دے اصناف

”آدابِ سخن“ وچ حزیر نیازی نو جدید نظم

گور جاناں دا شاعر اکھا جاندا ہے۔

اس نوٹیٹ کے حزیر نیازی نے مضرت اور

لہزیب و ثقافت دی کفاسی او تے وی شاعری

ورتی ہے۔ اس وجہ نو حزیر نیازی نو صوفیوں

نے اسلوب دا شاعر اکھا جاندا ہے۔

میں نے ہمارے دادو کے ہم عصر شاعروں
کو دیکھا تھا۔

روحانی شاعری

میں نے ہزاری نے اپنی شاعری میں روحانوی
حس کے وہی عروج ہے
اور یہاں دے اس شاعر کو روح کو کندے
نہیں۔

" اور یہاں کہاناں دتیاں رنگیں باریاں ہیں
رات کے شعاعوں کے زلفوں کے گلاب ہیں
ہنڈا ہے زمین آتے ہیں نال باریاں ہیں
دل بے ایمان دتیاں لمبیاں اڈتیاں ہیں۔"

حضرت بیت لپندی

میں نے ہزاری نے اپنی شاعری میں حضرت
ہنڈا کو لکھا ہے جو کہ دو کرباں جدید شاعروں کو
بہتر نظر آتا ہے۔

" آج داد ہیں دی ابوں سقاں کوئی وہی ہم ہو یا
جو اب ولوں چڑیا سوراخ کھچاں آن کھلوا "

لہ میں ملتا مخلوق خداؤں، نہ یاد خداؤں کی
لہ میں یہی بھی غارت نہ میں عام لہ اب میں

مہتر نیازی دالوک گیتاں و ہج و کمران پن

first add description of atleast 5 lines and then add references.....

” دو مہتر آناں دے

سادے اپنے مہتر میں مکدے، گیتاں محم کی دہریہ باران دے

مہتر نیازی نے لوگ گیتاں دی تار بج و ہج

میں آناں حلا ہجے

مہتر نیازی دی جداتی دا احساس

مہتر نیازی نے اپنی شاعری و ہج جداتی دا

احساس دی ور تہا ہجے۔

” گچوا و ہج دی روان اوکھیاں کن

گچو سالوں قرن دا شوق وی سی

مہتر نیازی اپنی شاعری و ہج جداتی دا

احساس دی دسدے میں

مہتر نیازی نے ڈر توفاری علقہاں

وی اپنی شاعری و ہج ورتیاں نے

ڈر خوف دی عدا نساں

حزیر نیازی پہ کھلے ویلے دی خوف و ڈر دی
علاقا نساں دا تشہرہ استھمال کرے اس ویلے دے
محالم و تملہ کرنے والے لوگ جو لوگھاں اُنے ظلم کر دے
نیں اتھیاں دا ذکر تھیا ہے

”آدھی رامیں کھٹاں اُنے دیرن چکھال لال محوار تھیاں“
”آدھی رامیں بوہے کھڑے کھس ڈر تھیاں جھاں مار دتھیاں“

حزیر نیازی نے ڈر تھیاں دی عداقت اس ویلے
دے محالم نوکھاں لئی دتھی ایسے۔

حزیر نیازی دا سو قیاناہ کلام

حزیر نیازی نہ صرف نقافتی، روحالتوی، عداقتی،
کلاسکی شاعر دتھی بے ملکہ انہیاں نے سو قیاناہ کلام
ادنے دی زور دتھیا ہے۔

”آہنے آہنے ڈر توں جڑے پئے نہیں
وگھراں وگھراں گھر فکان دے“

اعیاضیت دی شاعری

اعیاضیت انہیاں لفظاں نو اہمقداں تھیں جہڑے

ڈونگاں صفتی ارفعہ نے سن - حیدر شاہی دی شاعری
خواہہ صفتی نظر آوری ہے۔

شکری فوہ بیان

وزن نے اکر دی پابندی

حیدر شاہی دی شاعری و: ج وزن نے اکر دی
پابندی نظر آوری ہے۔
اس وجہ توں اس شاعر کی آہنی مثال آپ ہے۔

سادہ نے عام الفاظ

حیدر شاہی سادہ نے عام لفظ داورناوں

کتیا ہے جہڑی بھاب دے واسانیاں توں لہڑی

اسان نال سمجھو آناں ہے

مثال 2 طور ہے جیوں دنتاں اور اوختاں

تساں باریاں دا ذکر کتیا گیا ہے

تسنیر نے استعاریاں داورناوں

حیدر شاہی نے عام لوکاں توں ڈنتاں

جیوں ڈنتاں، آندھیاں تے کھولیاں نال تشبیاں

دینا ہے کہ بہر بھاب دے واسی توں اسان

نال سمجھو آئے

اظہارِ بیگانگی

عزیز تباروں! جدید پنجابی ادب دے پاتے شاعر
اکھنڈے جاڑے ہیں۔ اور اللہ آئیے ہم عصر شاعروں
کو وکھری ڈھانچاں اکھنڈے ہیں لھو تکہ منیر تباروں نے
پنجابی زبان دی ہر فنڈز وقفہ نو آئین شاعری
داعیہ شایا ہے اور اس نے کم لکھا ہے۔
اس جوہر توں منیر تباروں نو جدید شاعری وینج
ایک ودھیانے و کوال شاعر اکھنڈے جاڑا ہے۔

۱۵

بفول ڈاکٹر عارف عبدالمجید
"منیر تباروں نو جدید شاعری دے پاتے ہیں"