

Name : Attia Altaf.  
Subject : Punjabi

سوال نمبر ۱:

باقی صدیقی دی شاعری لوکے گستان دے  
بیڑے لگدی اے۔ شعری مثالاں نال ثابت کرو۔

تعارف :- (1) ↳

باقی صدیقی پوراں پوھنچواری یعنی درے نمائندہ  
شاعر ہن۔ باقی صدیقی دا اصل "محمد افضل سائیں" اے۔  
اپ ۱۹۰۹ نوں ٹلکسلا ضلع روالہنڈی وے اس کاوفن  
سیماں وچ پیدا ہوئے۔ اپ نے اردو کے بخالی نظمان  
لکھا۔ باقی صدیقی نے تن اردو مجموعے ہے ایک نعتنے فلام  
"زارِ سفر" ہے دو بیانی مجموعے کے گھرے ہے "زخمی سار"  
لکھے۔ باقی صدیقی ۱۹۷۹ نوں وقاری پاگئے۔

کے گھرے دا ویروا :- (2) ↳

باقی صدیقی دا مضمون کے گھرے  
رہا کل ۶ ابواب ہے ۹۱ صفحے ہن۔ اے بیلی واری مجلس  
شاعریں والوں جھیلے۔ اس کل ابواب درج ذیل ہن  
۱. ایوس میڈ ۲. صہار کھلہ ۳. دل عمرانا پسٹانا ۴. کھنڈ دس دن چار  
۵. باری وچ بھٹا گان ۶. ہری جوانی شکر دویران

کے گھرے دا ثقافتی تے پوھنچواری ہے:- (3)

باقی صدیقی پوراں نے ثقافتی تے پوھنچواری یعنی سیان کیا  
کے گھرے وچ

۱. اس وچ باقی صدیقی پوراں نے صعاشرے رے حالان

دی یکاںی کسی اے۔

### (4) معاشری حالات دی یکاںی:

باقی صدیقی سوران نے اپنی نظام

وچ معاشری حالات دی یکاںی کسی اے۔ اور معاشرے دی  
کوچاں توں چنگی طرح واقع ہے۔ اور جاگردار طبقے دی  
نالائفیان نوں اپنی انکھیں دے ساٹھ ویکھ رہے ہیں  
لیکن اور بھر کر ہیں سکھے اسی کے ایمان نے اپنی  
نظام دے ذریعہ بیان کیا۔ نظم "ایوس میدے  
ھما فر کھل" وچ اور بیان کردا اے کہ کس دی وی  
کرست حفظ ہیں 2۔

بـ بـ دل آن، جـلـطـ جـہـنـ

پـڑـ آـڈـنـ، ھـافـ گـھـنـ

تـواـ تـکـ، نـ سـوـانـ

باری وـچـ بـیـٹـاـ تـواـنـ

مـیـلـ ہـوـئـ چـادـرـ جـہـنـ

گـلـ گـلـ نـ اـڈـنـ مـہـنـ

پـھـاـنـ پـکـ نـ سـوـانـ

باری وـچـ بـیـٹـاـ تـواـنـ

### (5) ظاہر نے باطن دا فرق:

باقی صدیقی سوران نے اپنی نظم

"ہـسـ ہـمـ" وـچـ ظـاـہـرـ کـے باـطـنـ دـا فـرـقـ بـیـانـ کـیـاـ

اے کـے اـسـانـ کـسـ طـرـحـ اـنـدـرـ تـ بـاـرـ جـھـلـفـ سـوـنـزـاـ

اے اـسـانـ کـسـ طـرـحـ اـنـدـرـ دـ اـسـانـ نـوـںـ جـھـنـزـاـ

اے مر اـسـانـ دـ جـھـلـفـ روـبـ بـیـورـزـاـ مـ جـسـ

وـچـ بـاـقـیـ صـدـیـقـیـ سورـانـ اـپـنـیـ نـظمـ وـچـ بـیـانـ کـرـ دـسـاـہـ

ہیں انسان ہینڈے کی چھاؤں  
اُسے پچھاوا ہینڈا دینا تَلے  
ہیڈ پچھاوا ہینڈا ایز رشوکن  
ہینڈا ہیاں بُش  
ہینڈا ہیٹھی چُش  
ہیں گھٹا وچ ایٹا  
دینا کولون ڈرنا  
ایتا آتیں زنگ برٹے پر دے پاوان  
لا لا سے خوشبوا  
ایپا گند چھاوا۔

(6). معافترت دی سمجھی تصویر :-

باقی صدھی سوران تَ  
اپنی نظام وچ معافترت دی سمجھی تصویر پڑھیں تَ  
اے او، جانِرداں نظام ہے اُسک دی معافترت توں  
جنگ طرح واقف ہیں۔ ایتا کس طرح عرب بلوکان  
دی صُحی تلف کیتا۔ اسک توں او، جاندے ہیں  
کہ معاشرت دی اسک معافترت توں اپنی نظام وچ بیان کر دے  
سُنگ اُٹی نہ پچھا دھاماً

گل گئے نہ پھونکے  
فرروی کیڑا اکے  
کوڑا بیساو ڈالوکے

(7). معاشرتی براہیاں :-

باقی صدھی سوران معاشرتی براہیاں

توں اپنی نظام دے زریعہ بانقاب کر دے بنی۔ کیوں

اے او، معاشرتی براہیاں توں رُکھ نہیں سکدا

مکن ایناں نے اس نوں اپنی نظمان دے ذریعے نوکھان کی اور اڑا

۱۷

پک گڑی چلے

اگے لہیہ نہ بچھے

مکھ سے نہ اگے

بیر ڈبری ڈنگی

میر پر زہ ڈھلا

چلے تے سارا

پتھر یہلے

اک گڑی چلے

(8) آزادی دا یا ہمگیر تصور

باعقی صدقی بیوراں نے آزادی

دا تصور بڑی فو صورتی نال بیان کیا ہے کیون ۲ آزادی

اک نھیں ۱۷۔ میر انسان نوں اپنی دھری نال بیساد بیوندا ۱۷۔

باعقی صدقی بیوراں نے آزادک نوں "نوشبو" نال بیان کیا ہے

۱۷۔ اپسان کندھاں

ڈھنڈ نہ سئن

پھلان نہ نوشبو

(9) رومانت :-

رومانت نوں پتھر کوئی وی سا امری اور ھوڑی

بیوندی ۱۷۔ رومانت سا امری وچ رنگ بھر دی ۱۷۔ اک

طریق باعقی صدقی بیوراں نوکھی رومانت نوں اپنی سا امری

وچ سا ملے کیتا ۱۷۔ ایناں دا رومانت دا پھلو

بہت اولوکا ج اعلیٰ ۱۷۔

ئُرھ گلابی چُنی رنگی

میں گلابی پیگے

دو دلان نا اتنا ملنا

تلک نہ سکایاں جگے

بڑھائے دا بیان :- (10)

باقی صدیقی سوران نے اپنی سماں دی وجہ

بڑھاپ دا بیان کیا اے۔ ایناں نے بصرخواں نوں ریل گڑی

کے بڑھائے نوں میں نال صال دیتا اے۔ اوہ کہدا

میں کہ جوانی دی ریل گڑی بھوڑی دیر لئے میں کے

اک روكھی اے تو روشن رانی اے تھیر اپنی منزل

وہ چل پسی اے

و گڑی لئکو گئی

ت پھر رکھیں گے

بھال بھاں کرناں پیش

ت شان شان کرناں کئیں

لوك گیتاں دارنگ :- (11)

باقی صدیقی سوران دی نظامان وجہ

لوك گیتاں دارنگ نظر کرنا اے۔ اینکے لئے پر رنگ و وجہ بھوڑو

بھوڑویاری یعنی نظر آنزا اے

و گناہیاں سوا ڈھولا

چھٹ رے ہیڑی بائیں ڈھولا۔

کھوٹ دے دن چال :- (12)

باقی صدیقی سوران دی نظامان وجہ

ئن کھٹا دا ذکر کیا اے۔ جھن جھیاں، اٹی ڈنے،

کھڑی۔ اس وجہ اور گھرگان بائیک دی کہتی دا

لرجمو بیان کردا اے۔ انجوں زنگ کھیڈ تھا شاۓ۔ اسان دی  
زنگ کھیڈ، کھیڈ وچ نو جوانی توں یعنی گزر جانزی اے۔

ه جانکھیڈن اٹی ڈنے  
کوئی پرے کوئی پرے  
ڈنے چاکے اٹی بھے دوڑن  
اپنی وری نہ پھوڑن

(13) درتی پسندی :-

باعی صدیقی سوران دی اپنی نظام وچ  
درتی پسند تحریک دے بارے گے کردا ہے۔ اور اسی  
تال، تا اپنی مارے کھے ہے۔ کم کسی طرح اہم طبق  
کریمان توں نساق طور تے شوار کردا اے۔

ه مل نہ گھلو و بیا  
فغلہ بیولی بیولی آیا  
کرم اس ب کجو جھڈے کے بھیا  
مل نہ گھلو و بیا  
نلام

(14) نلام تے اوس دا ایا ایا :-

باعی صدیقی سوران نے اپنی نظام وچ  
نلام تے اوس دا ایا ایا مارے دی گل کر دے ہے۔ اور  
کہنے ہے کہ اے نلام توں سمجھدا ہے کہ سادھا کوئی  
لگے ہے وہ کرسدرا۔ سر ایک دن ایمان دا ایا ایا دی  
لکھدا ہو دے اے۔

ه دارو راک بہماشی  
اچھا شملہ رکھے  
جھٹ پیٹرے لائے  
کوئی کم نہ چھوڑے

راتی سنی لائے  
دنی کھلکھلائے  
بیہر کے کھنڈے تاش  
نکل دلے سارے  
اس نے اگے ننگے

رہ وچ کھلوکے

پانی گڑیاں کولوں منٹا  
کسی وپوں فزیں  
بیچ اوک نی لاشی  
دادوں کے بدھماش

تہذیب و ثقافت دی موت دا نوم :- (15)

باقی صدیعی بیوراں

اپنی نظمان وچ تہذیب و ثقافت دی موت دا نوم بیان کردا  
سچع آکرے پس کم اجکل ھاڈن وچ نہ اوہ لترجیں سیں نہ  
اوہ پہنچوں ایں رہتا ہیں ہر کسی نوں اپنی دھری نال پیار بیوردا  
ا۔ اسی لئے اعہ اپنے گاؤں وابسی آئے اور پہلے وائے ماحول  
نوں بار کردا ہیں۔

you have not understood the qs and hence most of the answer is irrelevant.

زیان و پیان :- (16)

باقی صدیعی بیوراں دایاں سرھیرہ را لے۔

اپنی نکل بھر دیاں نظمان وچ ساری گل بیان کئی اے۔ باقی  
صدیعی بیوراں نے معاشرے دیاں کو جان نوں چھوٹی چھوٹی نظمان  
وچ بیان کر کے لوگاں نوں سمجھاون دی کوشش کئی اے۔

(17) مکدی گل :- باقی صدیعی بیوراں نے اپنی نظمان وچ معاشرے  
حالات دی عماصی، معافت دی سمجھی تصویر، تہذیب و ثقافت دی  
شہزادی، حالات و ملاقات نوں بیان کیا۔