

لوگ گیت دیاں قصاں تے انہاں دے ذریعے
پنجابی ثقافت دا اظہار کرو

start with the summary of the answer as introduction.

لوگ گیت

تعریف :-

لوگ گیت توں مراد اودہ گیت ہن
جہناں توں عوام آکر گھانڈی رہندی اے
ایہناں دا کوئی وی نگہاری نہیں ہوندا ایہ گیت
گاہ ندیاں ہوياں ای آپ نسل توں دوجی نسل
تک پہنچدے نہیں

لوگ گیتاں دے عام حیاتی دیاں جھلکاں ہوندیاں
ہن ایہدے طرح کھیپے ہوسکاں، چانواں،
نگہیاں، پیدائش تے موت تک دا ذکر لب
چانواں اے۔

اے شادی ویاہ، عرس، جاتک توں سوان
لئی تے ہور کئی موقعیاں تے گائے جاندے ہن
لوگ گیتاں دیاں کچھ قصاں دیکھو

لوری :-

نیاں نوں سوان لئی ماراں اوہناں نوں اے
لوری بنادیاں نیں

الٹر بلر باو دا باوا لنگ لیاو دا
باوی بہہ کے چھ دی چھٹا مٹو لے باو دی
باوی من پھاو دی باوا بہہ کے کھاو دا

attempt these parts in a bit more detail.

کفلی :-

ایہہ آر طرحاں دا نوح اے جیڑا دو
اکھڑے پھاراں پھو وچ پھو پائے تے پیر نال پیر
جوڑے گھدیاں پھیاں گاؤندیاں نیں

کفلی کلیر دی پیر پیر دی
ڈوپٹہ پیر پھاٹی دا پھٹے منہ جواٹی دا

ماہیا :-

ایہہ پنجاب وچ بوسیت مقبول اے -
ایہہ دو نوں مھرے ہوند نیں پہلا مھرے بھالی
والی نہا جیا تے تھوڑا ہوندا اے تے دو جاوڑا
مھرے ہوندا اے تھوڑا وچ اصلی گل ہوندی
اے ماہیہ دا لفظ سچلے محبوب واسطے استعمال
کیتا جاندا اے

بابرا تل جاندا
ویکھے تے مکھ تیرا دھ مینوں بھل جاندا

اے ہور طاہیا دلیلو
کوئی چٹا وے اُتلور ہوسی
توڑے دل ساڈا مایا رویا تے فرور ہوسی

پنجاب دے وچ ویہ توں پہلے اس گھر ڈھونڈ
رہی چاندی اے جیہدے وچ روز راتی تکررے آندے گوانڈ
دیاں کڑیاں تے زنانیاں دل تے حاکمہ کافوریاں
نیں

ڈھولا ڈھولا پنجابی لوک شاعری اے جیہڑی پنجاب
وچ بولی تے مقبول اے۔ ڈھولا لفظ ڈھول توں
نکلایا اے۔ ایہ عورت دی طرفوں مرد واسطے پیار
تے عشق دے جذبات دا اظہار اے
جیویں

دس دے ڈھولا توں اکھیاں دے کول کول
رہو سلفے چٹا وے مولیوں بول بھانویں نہ بول

بھارتیاں :-

پنجابی زبان وچ دلچسپ بھارتیاں

نیں

جداں

نکی جی کمری
لے پزندہ ٹری
(سوئی چالہ)

ایہاں بھارتاں وچ وی سوئی تائے جی نئی
 جی شے توں لے وڈیاں شیاں دا ذکر وی
 ہوا اے
 پور پورے انسانی بندے دے کئی انگاں دے
 بارہ وی بھارتاں میں
 جدال اے ویکھو

اں ڈی وچ جی دانے
 جھن والے بڑے سیانے

(دند)

لڈی تے سہی :- لڈی تے سہی دونوں پنجابی
 لوک رقص میں ایہ دونوں بیت دا جس منان
 لئی شادی ویاہ آتے آتے کتہ ہلے آتے رقص کیتا
 جاتدا اے۔ دونوں مرد و عورتاں دا اے رقص
 اے

ایس رقص وچ مرد و عورتاں دونوں چٹکیاں
 تے تاڑیاں جھاؤندے تے نال نال دائرے وچ
 گھومتے ہیں

رقص دے نال نال کچھ گیت وی گاتے جاندے ہیں
 جدال

سہی میری ون میں واری میں واری میری
 شاوا میری مچھیں

دین

ایہ دکھڑے سبب دس مرن والے یا مرن والی
دی یاد دہی لہجے کا ٹونہ لیاں نہیں
جداں
سے جوان ٹونہ دی ہوتا اے

تیرے نانا بال
نہیں توں لیندوں نال
تیروں روندی تیری نار
گینوں بڑھی ہاں نور مار
تیرے سو دا دی بیڑا حال

07

کچھ قسمیں بیان کیتیاں نہیں چوکے لوک لیت
دیاں پورے نئی قسمیں نہیں

improve the structure of the answer a bit, these arguments require a bit more detail.

end the answer with conclusion.