

Name: Attia Alfa.

Subject: Punjabi.

◀ سوال نمبر 1:- "چنے دے اوئے" دے حوالے نال فرزندہ لودھی دی کہانی واری اے تے بکھ سکھو۔

This is writer's introduction

◀ تعارف:- فرزندہ لودھی 25 اکتوبر 1937ء نوں میوشار پور وچ پیدا ہوئی۔ آپ دے والد دا ناں نواز خان سی۔ فرزندہ لودھی لائبریری سائنس دا امتحان پاس کرن تو بعد مختلف کالج وچ لائبریری دی حسیں نال کم کیتا تے گورنمنٹ کالج لایور ٹون لائبریری دی حسیں نال ای ریٹائرمنٹ ہوئی۔ آپ نے اردو، پنجابی وچ افسانے، ناول تے مقاصد لکھے۔ اس توں اڈی بالان لئی کہانیاں، نثر تے سروے رپورٹاں وی چھپیاں ہن۔ اوہناں 2000 توں وفات پائی۔

Add a paragraph with a title

◀ (2) "چنے دے اوئے" حلیقہ لڑتے: اک جہات

"چنے دے اوئے" فرزندہ لودھی دا کہانیاں دا مجموعہ اے جھڑا پٹی واری 1984ء نوں تے دوجی واری 2015ء نوں پاکستان پنجابی ادبی بورڈ، لایور دے پرمیٹ نال چھپیا۔ اسی مجموعہ دے کل 112 صفحاں ہن تے کہانیاں دی تعداد 110۔

◀ (3) کہانیاں دے عنوانات:-

- کہانیاں دے عنوانات درج ذیل ہن۔
- | | | |
|-----------------|-----------------|-------------------|
| (1) یا سنان | (2) اوٹا | (3) اسی افسانہ گل |
| (4) اسی چپ | (5) شگہ ٹیر | (6) دھری بابل |
| (7) آہنوں اکھاں | (8) چنے دے اوئے | (9) بھلی بڑھائی |
| (10) سبھ تر ڈا | | |

﴿ (۴) فرزند لودھی دیاں کہانیاں معاشرے دیاں حرکتی تصویراں ﴾

افسانہ نگاری دے حوالے نال فرزند لودھی نوں ~~اچھا~~ اچھا مقام حاصل اے۔ اوہناں دیاں کہانیاں فکری ۽ فنی اعتبار نال اعلیٰ درجہ دیاں کہانیاں ہن۔ محترم پروین ملک سیوڑاں فرزند لودھی دیاں کہانیاں بار بار اپنے پیارے گھارے کا اظہار کردیا ہن۔

فرزند لودھی نے پنجابی کہانی نوں اک نواں
لہجہ دتا۔ اوہناں دیاں کہانیاں اپنے پاتراں
موہنوں ۽ بستر دے حوالے نال وڈیاں کہانیاں
وجہ گئے جان دا حق رکھدیاں ہن۔

﴿ (۵) کہانی دے ذریعے معاشرتی حالات دی عکاسی ﴾

فرزند لودھی

اودھساس تخلیق کار اے جسے معاشرے دی اکھ بڑھی ہن۔ اوہناں اپنے اہل دوائے کھلے پوئے معاشرتی موہنوں دا سرواں مشاہدہ کرے اپنے احساس و فکر دی رست نال جھڑپاں حرکتی تصویراں لفظاں دیاں آئیناں ہن اودھساس معاشرتی حالات دیاں غیر جانبدار مورخان بن گئیاں ہن۔

فرزند لودھی ۽ سماجی ۽ معاشرتی رویاں

نوٹ: کہانیاں دے ~~بانیان~~ کردار دا پس منظر بیان اے اور
 غرضی کردار نہیں بلکہ معاشرے دے اہل کردار نوں فرفری
 ناں دتا گیا اے۔

Improve your handwriting a bit

﴿ (۶) کہانی "بائیدان" خفہ معاشرتی حالات دی عکاسی ﴾

کہانی "بائیدان" ساڈا

معاشرے دے گھلوں طبع دی نمائندگی کردی اے ۽ لوکاں نوں درمیں مسائل نوں پرہیز چکدی اے۔ کہانی وجہ ناقص فرتی سفر نظام کنڈکٹر دے رویے ۽ سواریاں دے

مزاج داپس لوکان دی زبانی ات افزائی سوچ ات تنقید کیتی گئی ات۔

﴿ (7) . کیمانی "بھلی پڑھائی" وچ حالات دی عکاسی :- ﴾

کیمانی "بھلی پڑھائی"

وچ معاشرتی، زبانی، معاشی ات۔ استاد معاشرے دا ایم
فرد ات۔ پرسدای حیاتی، کسمرسی وچ گزاردا ات۔ اور کئی سال
تک پڑھدا ریت تان وی اور کسمرسی دا شعار سی ریتدا
ات۔ اور حالات بہتر نہیں ہوندے۔

﴿ (8) "کھٹھ" اوٹا "تے معاشرے دی عکاسی :- افسانہ ﴾

اوٹا ات افسانہ ات جیڑا

معاشرے دا اویناں نکلو مردان دی نمائندگی کردا ات جیڑا
آپ ک فاج ایہی کہ دے عورتاں دی نمائندگی کھانداسی۔ دستگیر
اپنے پیر طرح نکلوا۔ دستگیر، ماں ساں زندگی لوکان دستگیر
وچ کم کردی رہی تے پیر اور اپنی بیوی تیز پیراں نوں وی ایہو اس
دائی بیٹھا ات اپنی ماں نوں کہندا ات۔ "جیراں نوں وکھن ول جھڈا"

﴿ (9) . مڈل کلاس طبقے دی نمائندگی :- ﴾

فرصتہ لودھی ویاں افسانیاں وچ

ادبی وچ طبقے دی نمائندگی کیتی گئی ات جیڑا اتے تے بیٹھا
طبقے وچکار پس ریتا۔ ایہ اوہ طبقہ ات جیڑا کردار کھلے مردان
لوں نہیں نہیں سٹوں ایج کہلایا جاسکدا ات کہ اوہ اپنی حیاتی نوں
مطمئن نہیں۔ حیاتی دیاں کمپیاں وچوں نکلن لگے پر وچ مڈل
لائف ریتا نہیں۔

Don't be
redundant

(۱۰) افسانہ "پابندان" مڈل فلاسک طبعی زندگی۔
مثال/Write example

فرقہ لودھی افسانہ
"پابندان" دا کردار حمید ایسی طبعی دماغی فرد اے جیڑا دلازم
اے جی کھائی وی کر سیا اے پرفرووی ایہ افسر ہے نوکل دیان
رویان کون نافوش اے۔ اوہ بس وجہ سفر کرک دفتر پہنچا اے ج
ٹرینکل د رشی پاروں جیہ وجہ پھوپھیں وار پٹ دفتر اپڑیا اے
ایہم دے دن چل رہے نیں ج سالانہ حقہ ریورٹان (ACR)
جاریان نیں۔ اوہ افسر اونوں کئی واری وارٹ دے چکیا اے۔
"بیوں۔ مسٹر حمید! تو وارٹنگ کھا کوئی اثر نیں۔ اوہ۔" اے
حمید سوچیں جے جاندا اے۔

﴿ (۱۱) پینڈو ریتل دی منظر کشی۔

فرقہ لودھی دے افسانیاں
وجہ سیری زندگی د مسائل توں اڈ پینڈان دے حالات اے وی
چانی پایا گیا اے۔ پینڈان د لوکاں دا طرز زندگی، رین سپن
سوچن سمجھن دا انداز، ذاتی برادریاں دے رول۔ سماں رواج،
رشتہ ماٹھان دیان تکیاں جے ہرے پنجائیاں دے رویاں گویاں توں
فرقہ لودھی نے ہرے سوچے انداز نال اینیاں سماںیاں دا
موصوع بنایا اے۔

﴿ (۱۲) * افسانہ "جے دے اوئے" وجہ پینڈو ریتل دی منظر کشی۔

افسانہ دا ایسی منظر پینڈو

سماج جے پینڈو ریتل اے۔ افسانہ د عمر کرنی کردار احمد دھوبان
نیں۔ دھوبان احمد دی بھین دی منگ جے چاہے دی دھی اے۔ جوان
ہوئے جے چلے جے رشتہ توں انشاد کردہ احمد عفوڑا ہست پڑھیا
تکلیا جوان سی۔ اوہنے روئے گولے توں پھن لئی نوریاں نال ویاہ
کر لیا۔ دھوبان نے اپنی تیش دا بدلہ لین لئی احمد دیان اکھاں

کڑھ لہاں -

﴿ (۱۲) ﴾

عورتاں دی نمائندگی :-

عورت بیون ناٹ فرضہ لودھی آ این
افسانیاں وچ عورتاں دی ہر طور نمائندگی کیتی آ۔ عورت دا ساڈے
معائیرے وچ یکہ مقام آ ہے اوہنوں مرداں دے مظالم سمج
وچ کسے کسے دکھ جہ بیون ہن اسی گل دی وضاحت کئی افسانیاں
توں بیون آ۔

﴿ (۱۳) ﴾ افسانہ "اے افساری گل" وچ عورتاں دی نمائندگی :-

افسانہ "اے افساری گل" وچ
کسری روپے والی کڑی نال جو پوپا اوہ ساڈے معاشرے دی
روز واپرتا آ۔ روز افسار اسی طرح دیاں فراں نال لالے
بیون ہن جی و حسی دے ایساں کروتوتاں توں باز ہن آندا
سکوں اوہناں توں اپنی پست مقام کرن والا پتھاں آکے دھڑا
مان بیون آ کہ ساڈا کوئی کج کسے ساڈا سکدا۔

﴿ (۱۴) ﴾ "سکھ پڑ" تے عورت دی نمائندگی :-

سکھ پڑ وچ ہر گس اوہ
کرار آ جیڑی مرداں دے پتھاں وچ گھلونا بنے عوجاں
مان رہی آ ہے عورت دے مقدس رشتے دی تبدیل کر رہی
آ۔ اتراں فرقہ لودھی پوراں تے عورت توں دسپا آ کہ
اوہ مرداں دے سٹھ دا گھلونا ہن دی بجائے اپنی عورت
بیون دے مقدس رشتے دی اہمیت توں بچاں۔

﴿۱۵﴾ دھرم بابل تے "اے چپ" دے ذریعے عورت دی نمائندگی:-

موضوع: دھرم "دھرم بابل" وچ عورت بارے اکریاں سہیا کہ عورت معاشرے دا اوجہ فرد اے جس دی کوئی عزت اے قدر نہیں۔ "اے چپ" وچ کچھ کچھ کہوین پھیلے اے جھوری وچ جاگروار دے پتر پتھوں اپنی عزت کھوایسندی اے اپنے سارا کچھ عورت نال سون والے مظالم دیاں وکھو وکھو داستانیں۔

﴿۱۶﴾ جاگروار اے نظام ادیاں قباحتاں:-

پنجاب دے جاگروار اے نظام وچ سماجی اے اخلاقی قباحتاں دی ہرمار اے۔ ہزارے رکئی اے سہی + جیڑے جاگرواراں دے پتھو بدھ غلام میونسٹراؤنیاں نوں کرب کیم کیم کچھ جائز اے نا جائز جرنائیندا اے ڈھڈا دادوزخ ہرن لئی عکراں وچ غلام نوں اڑی عزت نوں وی پتھو دھون پندے ہن۔ اس طرح دیاں دھنیاں وڈیریاں دیاں پیراں دیاں جتیاں بن دیاں ہن۔ وڈیرے اے جاگروار گھوروں وی ہن اے اچا ساہ وی ہن سہی دیندا۔

﴿۱۷﴾ رومانیت:-

موضوع: دھرم دے افسانے کوڑیاں کسلیاں اے دلچ حقیقتاں نوں قادی دے سامنے اسے انداز نال لکھن پتھو پتھو واپس نوں حال دی کوں اکاگاہی اے پوجا جیڑی اے پر جی کرب وچوں تخلیق کار گزیرا سوئدا اے قاری نوں اوجہ تعلق ہر اشد میں کھل پندی۔ اسے دی وچ اپنے وچ پتھو افسانہ نگار حقائق نوں پتھو پتھو انداز نال قادی دے سامنے بیان دا جتن کردا اے۔ ایو وچ اے کہ اے اصل واقعے دی انصاف فرے افسانہ دے اسلوب وچ دھرم فرق سوئدا اے۔ کیوں جے انصاف فریام سرھ ساری گل پورنی اے۔ جد کہ افسانہ وچ ڈھرم سوئدا اے۔

﴿ (۱۸) سماجی برائیاں دل دھیان :- ﴾

فتکار عام بندے نالوں وده حساس ہے معاشرے دا گرا مشاہدہ کار سوندا اے۔
 اوہ زندگی دیاں تلخ حقیقتاں، نافوشی گوار واقعات، سماجی برائیاں، ظلم، غریب،
 کھوئے منافقت ہے سورتی اخلاقی، نفسانی، سماجی کے روحانی بیماریاں توں قاری
 دے سامنے بیان دا جتن کرا اے۔ نال و نال اویناں بیماریاں توں جھٹکار حاصل
 کرن دی ترغیب وی دیندا اے۔ فرزندہ لودھی نے اپنے افسانیاں وچ کئی سماجی
 برائیاں دل توں روائی اے۔

﴿ (۱۹) کردار نگاری :- ﴾

کردار افسانے دا ضروری عنصر سوندا ہے جسے کہانی توں
 اگانہ ہے تے لڑے نہیں۔ کردار جے جاندار، مضبوط، اہلی تے حقیقت دا سوندا
 سوندا اے۔ افسانہ اونا ای جاندار ہے ہر دور سوندا گا۔ کیوں جے افسانے
 وچ کسے حقیقی واقعہ دی منظر نگاری کیتی جاندی اے۔ اسے لئی کردار دی
 حقیقت جے جتنی سوندا چاہیے نہیں۔ فرزندہ لودھی دے سارے کردار
 سادے معاشرے دے سوندا جاندار کردار دا روپ ہیں۔

﴿ (۲۰) تسلسلے دی روائی :- ﴾

افسانے دی وڈی قبول افتخار اے پر تسلسلے دی روائی وی
 بڑھن والے توں بڑا متاثر کردی اے۔ گہرے کیلی بھنگی سوندا۔ بوجھل
 تے سوندا تاں جے بڑھن والا کہانی دا ایلا پورا مطلقے سکا۔ فرزندہ
 لودھی دے سارے افسانے تسلسلے دی روائی تال مالا مل نہیں۔ اویناں
 دا اسلوب سرھا سادے رواں اے۔ جیڑا بڑھن والے توں اپنی
 محرومی وچ لئی رکھدا اے۔

﴿ (۲۱) زمان و بیان :- ﴾

فرزندہ لودھی دے افسانیاں وچ وئی گئی پیمانی
 دیاں قاری دی دلچسپی دا باعث بنی اے۔ سینڈو ریتل دے

فنی اور فکری الگ الگ لکھیں

افسانیاں وجہ پیٹرویلجی دریا گیا ا کہم سٹری ماحول رطابنا
مرکزی لچے وجہ ہیں۔ افسانیاں وجہ بعض نقادوں نے کچھ غیر معروف
پنجابی لفظوں دی ورتوں دی نظر اکبری ا کہم جو ا ج کل مٹوئی سوتے
ش۔

ک (22) فکری نگار :-

فکری نگار ایسے کہ فرقہ لودھی دے افسانہ پنجابی افسانوی ادب
وجہ انلا وادھا ہیں۔ ایسے افسانہ سادہ سماجی کے معاشرتی پہلو و
دیباں جوتہاں جاگڑیاں کھویراں ہیں جنہاں توں بالکل حقیقی کے غیر جانبدار
انراز فل پیش کرتا گیا۔ مجموعہ وجہ مثال سارے افسانہ فکری
فنی، اطلاقی، معاشرتی، اصلاحی کے نفسیاتی کے رومانی حوالے ناں فاضل
اہمیت دھندے ہیں۔ فرقہ لودھی دے بقول ایسے افسانہ اویاں دی
ماہرانہ جی کوشش ا کہم فرقہ لودھی دے اکھا ا کہم۔

"جئے دے اوئے" دیاں کہانیاں، مینوں یقین ا کہم
پانی دار پڑھائیں۔ میں لفظاں توں روپے
سمجھن کیں۔ ہمارے خوجی دی قائل ہیں
تے لفظاں توں اوتا کھویراں کیں جنہاں
دی مری کہانی دے پلاٹ تے اوسا کرداراں
توں لوڑی سوتے۔

You have got potential
Focus on your presentation
Good luck 🍀