

Name: Attia Altaf.

Subject: Punjabi

سوال نمبر 1: ناول "دیوائے دریا" دے معاشرتی بلکہ اگھڑے
ساینے لیاؤ۔

Intro should be about question

The next paragraph should be on
the writer's life

افضل احسن رندھاوا نے پنجابی زبان دے ادب وچ
نہ بھلن والے ادب تخلیق کرے اپنی خاص تھاں بنائی اے آپ نوں آو
وہ شاعر رافضام نولار د ناول نولار ڈرامہ نولار دے مترجم دی
جسٹین نال جاپنا جاندالے۔ آپ دا اہل ناں محمد افضل سائیں
افضل احسن اوہناں دا قلمی ناں اے شاعری وچ تخلص
یاروں دی ورتیا اے۔ کعلم کمل کرن فکروں آپ نے کج کرہ زری
یونیورسٹی د فضل آباد وچ نوکری کیتی اے پھر نوکری چھڈ کے وکالت
سروے کردتی۔ ۱۹۶۵ء نوں ڈسٹرکٹ بار ایسوسی ایشن دے نائب
صدر بنے۔ ۱۹۶۲ء نوں فضل آباد کون قومی اسمبلی دے ممبر منتخب ہوئے۔

2. دیوائے دریا "I mentioned this in the last
assessment as well"

محمد افضل احسن رندھاوا نے پروفیسر عباس نجی پوریاں نوں
انٹرویو دینے آکھیا سی۔
"جہڑے ناولٹ" دیوائے دریا" دا کسی دگرے کردے اور
اویس میرا پہلا ناولٹ اے بلکہ پاکستان دا پہلا ناول
اے۔ پہلا ٹیڈا سی۔
ناول دے قلم ۱۲۵ صفحے پش دے رائٹرز گولڈ ولوں انعام
پافے دی اے۔

﴿ (3) دِلْوَا تے دریا دا علامتی مفہوم۔ ﴾

ناول "دِلْوَا تے دریا" دا علامتی مفہوم

ذبح ذیل مکالمیاں تون والیج یونڈا اے۔

دریا:

"سردار اجاگر سگھ رنڈھاوا اے دریا سی دریا۔ جہر تون روڑے پئے تپا تے دھیر اوہدا راد پہاڑ دی نیس ڈن سکدا۔ گل مٹولہ وچوں نقل جاوے سیں، غلط یوسف ہماروں ٹھیک افسندہ وائٹوں سینگ اڑا تے کھلو جاندا۔"

اتے دوٹوں مکالمیاں مطابق "دریا" طاقت دہارسی دہری ہٹ دھری رنڈر ثابت قدمی تے مستقل مزاجی دی علامت بن دا اے۔

دِلْوَا۔

"اوتے روپوں کون فاٹا آگو سکدا اے۔ روپو تان تہاویں پنڈ دا دلوا دِلْوَا۔" جندو مادی کڑی اے؟ جندو وانگریاں کڑیاں تے دِلْوَا تے ک بھٹے تان نیس بھدیاں۔"

اتے دوٹوں مکالمیاں مطابق "دِلْوَا" تون مراد چافن روشنی ر کھولتے تے راسی راضیاں آگوائی اے۔

﴿ (4) دِلْوَا تے دریا دا معاشرتی یکو۔ ﴾

"فضل احسن رنڈھاوا"

و ناول "دِلْوَا تے دریا" وچ پاکستان میں تون پہلاں دے سانجے پنجاب دی سانجی معاشرتی تون پچھی کیتا کتا اے جہد وچ سگھ تے مسلمان آٹھ رنڈے سن۔ اوہیاں دیاں آس وچ واریاں دوستیاں تے ہراوڑی نالوں ودھ سن تے دشمنیاں وی قتل و غارت دی حد تک یونڈیاں سن۔

﴿ ۵ ﴾ ناول دا پلاٹ :-

پلاٹ ناول داسیادی اٹھ سوندا اے۔ ناول
 نگار دے ذہن وچ موجود قصہ یا واقعات نوں فنی ترتیب نال
 پیش کرنا پلاٹ کہلاتا اے۔ پلاٹ جیسا مضبوط ر مربوط ہوتا
 گا۔ ناول اونا ای دلچسپ تے کامیاب ہونگا۔ اسی وجہ
 سانجھے پنجاب دا منظر نامہ پیش کردا اے۔ جیہڑے وجہ دیکھاوا
 تے سندھو خاندان دی کہیسی دشمنی نوں سامنے ساندھا
 گیا اے۔ ایہہ دشمنی گھٹ سیون دی بجائے ناول دے اخیر تے
 روپو دے قتل سیون پاروں پور ودھ جائی اے۔ ناول نگار
 داکمال ایہہ دے کہ اخیر تیکر قاری دی دلچسپی منسپ ٹھہر
 دی تے ~~دیکھاوا~~ اخیر وجہ پور ایہہ پیرچن سنگھ نوں قتل
 مرت دی بجائے اپنی محبوبہ نوں قتل کر دیندا اے۔ ایہی پلاٹ ایہہ
 اس کامیابی دے درمیان ناول اے۔

﴿ ۶ ﴾ کردار نگاری :-

کردار ناول نگار دا شعوری اٹھ سوندا ہن۔ کردار
 تین بھیر کیمانی افغانی ودھ سکری۔ "دیوا تے دریا" وجہ کردار نگاری
 اے کہ کردار زور دتا گیا اے۔ ایہہ مرکزی کردار سنگھ دیکھاوا
 اے۔ مرکزی کردار توں علاوہ روپو دے پیرچن سنگھ کردار
 اجاگر سنگھ جاکو کھلے کردار سنگھ تے جینو اوہ کردار ہن
 جیڑے کیمانی نوں کامیابی نال انجام دینگر پیرچن سنگھ ہن۔

﴿ ۷ ﴾ مقابلہ نگاری :-

ناول وچ مقابلے دی بڑی اہم سوندا
 ہن۔ مقابلے پٹنہ مختصر، جیسے موقع محل تے کردار
 دی الٹی مطابق سیون چلیں ہن یعنی جس عمر

عقل و ذہن کے قابلیت رکھنے والا کردار یوں لکھا
 بالکل اویسی شخصیت ہے نمائندہ یوں - معاملہ دی ونگی ونگو
 "کتنے چلے اس؟" پرچھن سنگھ نے سولی چھی چھیا
 "چھہ مرنی"
 "ایہ نال کون ہے؟"
 "سٹوں میں پتہ؟" اکوں شمشروٹ کھا کے اکھن لگا۔

﴿۱۸﴾ جذبات نگاری۔

ناول نگار نوں جذبات نگاری کرن وجہ فاضل
 ملکہ حاصل ہے۔ ناول نگار نے جذبات نگاری کرن لگیاں اجسا
 لفظی تاثر دتا ہے۔ کہ قاری کردار دی دل کیفیت کون آگیا۔ پو
 جاندا ہے۔ اپنے دوست اندر سنگھ نال فلاں کردا شمشروٹ سنگھ
 را جذباتی انداز دیکھو۔
 "اوتے پری عقل ہے قائم ہے اندرا۔ میں جیون ساری دنیا وچ
 اس گل دا ڈھول وچ گیا ہے۔ میں کیرے موہنے نال اوہنوں چھڈیاں
 ہے رپوری ڈھول پور سے نال کہیں نہ جان دیاں۔ اوتے میں مرد
 آں کے میں دیوے نوں قول دتا ہے۔

﴿۱۹﴾ مقصد پر۔

ناول دا کوئی خاص کوئی مقصد ضرور ہونا چاہیہ
 اے جیوا جیوان گزارن دا ڈھنگ دتے یا پھر جیوان نوں پتر بنان
 دا باعث بنان دا باعث ہے۔ افضل احسن دا ایہ اک
 کامیاب معاشرتی ناول ہے۔ جیوا وچ پنجابی معاشرے دے
 کئی سماجی پہلوواں دی اشارہ کیا گیا ہے۔ اس ناول
 دے کئی جڑی عوامل کار فرما ہیں۔ اوہ جائیداد

نظام دی خلقت رے استیانتعب ر خانزانی ہٹ دھرمیاں ر دشمنیاں ر
سمائی برائیاں کے قریباں بارے آواز بلند کرنا و غیرہ پیش۔

﴿ (۱) زبان و مکان :- ﴾

ناول وج زمان و مکان یعنی وہ جہاں
ٹکانے دا خاص خیال رکھیا جائیگا۔ ناول ٹکانا ناول وج کہے
گیا خاص عہد دی نکاسی کرا۔ کہ اوس عہد دی پیش کش لئی
کے دی تھان ٹکانے دا انتخاب کرا۔ اس ناول دا تھان
ٹکانہ پنجاب دی معاشرے کے خاص تہذیب و ثقافت بارے۔

حدت و ہلا کے عہد دی خاص۔

ناول وج اس پنجاب دی دس پائی
گئی۔ جدوں و خدیاں بٹرا دیاں ر سماں رواج ر زرعی ر تیل پتل
صلے نقیبیاں وج کھیٹان و بھراو دیاں کے دشمنیاں و غیرہ عام
من۔

Avoid cutting
Be specific

﴿ (۲) زبان و بیان :- ﴾

ناول دی زبان سادہ ر ہسان کے قابل
فہم۔ چنوں تشبیہاں ر استعاریاں ر علامتاں ر ضرب المثلان
انگنائیاں کے محاوریاں گال شفاکے پائیگا۔ اناز بیان من
کھوواں۔ بڑھن والا قاری زبان کے بیاض ڈھنگ
یاروں ناول وج کھیا رہیگا۔ افضل احسن نے ستوری
کوشش کرکے زبان دی سادگی ر صفاکے پائیگا دی آسان
توں ملو رکھیا۔

۷۱) مکرری کل :-

"دیوانہ دریا" افضل احسن داکامیاب ناول ۱۔ ایہ ناول
دیہاتی زندگی دی بھرپور عمدہ کے دلکش تصویر پیش کردا ۱۔ ناول
دے کردار بڑے جاندار منہ زبان کے بیان دے اعتبار نال وی
اپنے ایک چنگا ناول ۱۔ ناول دیہاتی وجہ پنجاب دے دیہات
بہادر گھروان توں موہڑے بتا کے اونیان وی بھاری شجاعتی
حوصلے دی گل ماری کئی گئی ۱۔ اونیان دے ایہ ناول وجہ عمران
دے حال نال روپو دا کردار وی بڑا بھاریانہ کے دیہان ۱۔ ایہ
ناول دے سلسلے کردار سکھ بنے سکھان دے مزید حوصلے وی کردار
کر دے ایہ بنے تھان تھانیں وانگدرو دیاں قسماں کھانڈا سکھ
کردار کھانڈا بنے۔ مختصر ایہ کہ ناول دے ناول دے سارے
کردار پنجاب دی تہذیب و ثقافت دے آئینہ دار بنے۔ ایہ
صرف ناول وجہ بیان یوں دو بڑاں دے کمال منہ سکھوں
یوں پنجاب دی نمائندہ کیاں ۱۔

Concise your conclusion
Good luck!