

Name :

Attia Altaf.

Subject :

Punjabi

سوال نمبر 1: ناول "دیواۓ دریا" دے معاشرتی پکھ اکھڑتے ساپنے لیا۔

Intro should be about question  
The next paragraph should be on  
the writer's life

نہ ہیں والد ادب تخلیق کرتے انہی خامس تھاں بنائیں۔ اب کوئی نہ کوئی ادب و رج  
و نہ شاعر رائہ نہ لگا۔ ناول نگار دڑھاں نگار نگار کے مترجم دی  
جیتھیں نال جانیں جائیں۔ اب دا اصل نام محمد اقبال سائیں ۲۴  
افضل اجنب اونیاں دا قلمی نام ایں کے شاعری و رج تخلص  
یاروں دی ورتیا۔ تعلم فکلیں کرنے کے لئے کوئی کم رہی  
لیوں فوڈسی رفیعیں بار و رج نوئیں کی کھنڈ نوئیں جید کے وکالت  
مزروع کر دیں۔ ۱۹۷۰ء نوں ڈسٹریٹ بار اسوسی ایشن دے نائب  
مبرجع ہے۔ ۱۹۷۲ء نوں فنیں ایکار کوئی ایسی دے بھر فنیں بیوی

۲) "دیواۓ دریا" I mentioned this in the last assessment as well

و رج افضل اجنب ریڈھاوا نے پر فنی عباس بھی سوراں نوں  
اندر ہو دینے آکھیا۔  
"جھڑے ناولٹ" دیواۓ دریا" دا کسی درجہ کر دے اور  
اوھے میرا بہلا ناولٹ اے بلکہ پاکستان دا ناول ناول  
اے بہلا بھٹکا سی۔

ناول دے قل ۱۲۰ صفحہ نہیں کے رائٹر قلم و لون انعام

باقیہ دی اے۔

## ﴿ ۳) ذیواٰت دریا ڈا علامتی مفہوم : ﴾

نافل ذیواٰت دریا" دا علامتی مفہوم

ذرخ ذیل مفہالمیاں ٹوں وار لکھ یونہا ۱۱۔

دریا:

"سردار اہاگر سنگو ریزھاوا ۱۱ دریا ڈیا۔ جھڈنونوں  
روزجھ پئے تیا کے ہھر اوبیارا ۱۱ پھاڑ ہی ہیں ذکر نہ کیا۔  
مُعلیمہ وچوں فضل جاوے ہیں، عنط یووں ہماں ہمیں اور سنہج  
وائیکوں سنگ ۱۱ کھلو جادیا۔"

۱۱ دو ٹوں مفہالمیاں مطابق "دریا" طائفت دیواری دیڑی،  
پست دھرمی، ہند ریاست قدی کے مسئلہ مراہی دی علامت  
بن ۱۱۔

ذیوا

"اوے روپیوں کوں ۱۱ کو سکرا ۱۱۔ روپیو تاں ہتھا دی  
پیٹ دا دلواہ دیوا۔ "جنو ہار ڈی کڑی ۱۱؟ جنو جانگر دریاں  
کڑیاں ۱۱ دلواہ کے بھئے تاں ہیں بھیریاں۔"

۱۱ روپیاں مفہالمیاں مطابق "ذیوا" ۱۱ توں ہماری جانب  
روشن رکھو سیدھیت، ۱۱ کے رایسری راضیاں ۱۱ آگوائی ۱۱۔

## ﴿ ۴) دلوت دریا د معاشرتی پکھو : ﴾

۱۱ فضل احسن ریزھاوا

۱۱ نافل "دیوا ۱۱ دریا" وجہ پاکستان میں ٹوں بیلان

۱۱ سائبھی پنجاب دی سا جم معاشرت نوں پہنچی کئی

گئی ۱۱ جسید وجہ سکھی کے مصلان آنٹے ریزے سن۔

اویتاں دریاں کیس وجہ ریاریاں دوستیاں ۱۱ ہراوئی

ٹالوں دردھ سے ۱۱ دشمنیاں وی کھلے و ناری دی خر  
ہیں یونہیاں سے۔

### ۴) ناول دایلیٹ:

نگاره دے دیں وہ موجوں قصر یا واقعیت نوں فنی ترتیب نال  
بیس کرنا پلات کیا نہیں۔ پلات ہی صفت و موضع پر دے  
گا۔ نافل اونا ای دلچسپ ہے فلکیاں یعنی گلے اسی وجہ  
سامانچے پنجاب را منتظر نامہ بیس کردا ہے۔ جسکے وجہ  
کے سنتھو خاندان دی ہریسی دشمنی نوں سامنے بیانیں  
کرنا ہے۔ اپنے دشمنی گھٹ سیون دی بیانے نافل دے افسر ہے  
لولو دے قتل یون پاروں سور ورہ جانیکی ہے۔ نافل نگارہ  
دیکھاں اپنے دے کے افسر تکرے قاری دی دلچسپ بیس ٹھیں  
دی کے افسر وحی خرو ایسے بھرا میزبان سے کوئی نوں قتل  
کرنے دی جائے اپنی خوبی نوں قتل کر دینا ہے۔ اسی وجہ  
کے حکایاتی ورثی نافل اے

## ۶) سردار نعالیٰ :-

کردار ناول فیکار را ہمروں اٹھ سووئے ہیں۔ کردار ایں  
1) نظر کیاں افکار وہ سکری۔ "دوام کے دریا" وہ کردار فیکاری  
2) کر رزور دکا گیا۔ اپنے مرکزی کردار سہر سکھ ریخوا  
3) - مرکزی کردار ایں تو علاوہ روپور یا ریخن سکھ ریخوا  
ابی اسکو کھل کر ایسکو کے دینو اور کردار ہیں  
جنہیں کیاں نہ کامیاب تال بخاں پنکر اپنے ایں

۶) مقامہ نعالیٰ :-

نالوں وچھ مکالے وی بڑی ایم سونپ  
نیں۔ مکالے یکٹھہ چھتھر، جیسے، موقعوں میں کرداران  
(۱) الیکٹریکی مطابق سونے جالدیں نہ لئے جیسے جس عورت

عقل و ذہن کے قابلیت دکھن والا کردار بیووے مکالیتے  
باکل اوری سخوفی وہ نہائندہ یون - معالمہ دی و ٹگی و ٹکو  
"کتنے جلسا ایں؟" میرجیں سنگھے سیلی جسی بچیا  
"چکھے صرفی" -  
"ایہ نال کون اے؟" -  
"شون میں پڑی" اکون شمشروٹ کھا کے آکھن گا۔

### ← (8) جذبات نگاری:-

ناول نگار نوں جذبات نگاری کرنے وجہ خالی  
صلکہ حاصل اے۔ ناول نگار نے جذبات نگاری کرنے لگاں اجھا  
لغتی تاثر دتا۔ تم قادری کردار دی دل کیفیتی کون کھا دیو  
جاں۔ اینے دوست ایز سنگھے نال گلائی کردا سلٹر سنگھے  
را جذباتی انداز دھکھو -

"اوچے سری عقل ہے قائم اے اورا - یہ جوں ساری دنیا وحی  
اسی مل دا ڈھول وحیسا اے۔ یہ ہس کر دے صویز نال اویںوں جھیڑیاں  
کے رپورٹی ڈھولی ہو رکھے نال کیوں درخان دیاں۔ اویں ہسی مرد  
اک کے میں روپیوں نوں قول ہے۔

### ← (9) مفہومیتی:-

ناول دا کوئی ٹاکم کوئی مفہومیتی یہوں چلدا  
اے جھٹوا جھام گزارندا۔ ڈھنگی رستے ہا فر جھیلی نوں پھر بنان  
دا پا عدت بنان ڈا بائیت ہے۔ افضل احسن دا ایہہ اک  
کامیاب معاشری ناول اے۔ ہند وحی بنیال معاشرے دے  
کئی سماجی پہلوویں دل اسارہ کیا گیا۔ اس نال  
و بچھے جھٹی عوامل کار فرمائیں۔ اور ٹائپرداری

نظام دی مختلف ر ہاتھ تھب خارجی ہٹ دھرمیاں دشمنیاں  
سماجی سرایاں کے خرابیاں بارے ہواں بلند کرنا وغیرہ ہیں۔

## ﴿۱﴾ زمان و مکان :-

نالوں و ج زمان و مکان یعنی وہی تھاں  
جیا نے دا خاص فیال رکھا جائے۔ نالوں نگار نالوں و ج کسے  
خاص عہد دی تھاں کردا ہے۔ کہ اوس عہد دی پیش کش لئی  
س دی تھاں نگان دا انتساب کردا ہے۔ اس نالوں داعماں  
نظام پنجاب دی معاشری ہے خاصیت ہندب و تھافٹ بارے ہے  
جدرم وہلا کے عہد دی خاصیت ہے۔

﴾ نالوں و ج اوس پنجاب دی دس پاٹی  
کے ہے۔ حدود و خیاں پڑداریاں دیساں روانہ زرعی ریتل ہیں،  
صلیٰ نعمیں دی ج گھریاں دیروزیاں دی دشمنیاں وغیرہ ہیں  
میں۔

Avoid cutting  
Be specific

## ﴿۱﴾ زبان عہدیاں :-

نالوں دی زبان سادہ رہسان کے قابل  
لہم ۱۷ چنقول تشنیاں دیستھاریاں، علامتیاں رہبڑ اٹھلاں  
اکھانیاں کے چھوڑیاں ۱۸ ٹھنگاں پاگیں ۱۷۔ انداز بیان من  
کھیوں ۱۷۔ پڑھنے والا قارئ زبان کے بیان ڈھنگی  
پاروں نالوں و ج کھیا رہتا ہے۔ افضل احسن ن سفری  
کوئی ترک زبان دی سادگی، صلح اس کے لیے دی اکسلنا  
نوری مکمل رکھتا ہے۔

## مح (۷۷) مکری گل :-

”دیوا کے دریا“ افضل احسن راہنمایب ناول ۱۔ ایہ ناول دیہانی زندگی دی یورپیں محدث ہے دلکش تھوڑی بیش کردا ہے۔ ناول دیکردار بڑھ جانداریں زیان کہ بیان دے اعیان نال وی اچھا کے ہے ناول ۲۔ ناول دیہانی وجہ بیتاب دے دلکش ہے بیکار گھروان نئی صورتیں بتائے اونیاں رہی بیماری سیاھی ہے تو صد دی ٹھیل باری کی گئی ۳۔ اونیاں دے ایس فلکل وجہ میران دے نال نال روپیہ دا کردار وی سڑا بیماران کے دلکشان اے ایک ناول دے سلسلہ تردار سکھو ہیں۔ سکھان دیہنی دھان دی کھڑک کھڑک اے ایس۔ تاؤں ھی میں واپس دو ریان ٹھیمان کھانز سکھو کردار نہ کردا ہے۔ تھیسر ایج کے ناول ۴ ہے ناول دے سارے کردار بھتاب دی ہندوں و ثقافتی دے بیکار داد ہیں۔ ایہ صرف ناول وجہ بیان یوں دو بڑاں دے کیاں ہیں سکوں ہوں بیتاب دی ناشر کیا ۵۔

Concise your conclusion  
Good luck!