

Name: At-tia Altaf.

Subject: Punjabi.

← سوال نمبر 1 - "چونہڑاں" پیکوں ارشد میر دا چکر ڈھنڈ
نوں واضح کرو۔

1. تعارف:

ارشد میر دا پورا ناں ارشد حسین اے۔ آپ
13 جون 1931ء نوں لاہور وچ میر عطا د گھر پیدا ہوئے۔
ارشد میر اُردو ۽ پنجابی د لکھاری سیں۔ پنجابی وچ اوہناں دی
حسین اشفاق نگار ۽ طنز و مزاح نگار دی اے۔ اوہناں دا
چھوٹا "چونہڑاں" طنز و مزاح ناں ہر دور تحریراں اے جیہ
اے۔ ارشد میر د طنز و مزاح د سبب منظر وچ
پنجاب دی تہذیب و ثقافت، معاشرتی اصلاح ۽ قدماں دی
پامال دی گل بات نظر کندی اے۔ آپ نے اہل - اہل -
بی دی ڈگری مئی ۱۹۶۱ء وکالت پاروں گورنمنٹ وچ جڑا
ناں لکایا ۽ خروج ۱۹۹۱ء نوں وفات پائی۔

2. "چونہڑاں" دا دیوانہ

۱۔ جیہدا لغوی مطلب سوئی دی ٹوک ۽ جھن ۽ طنز و مزاح اے۔
کتاب د سبب ۱۹۶۱ء کتاب د عنوان "چونہڑاں"
د لکھا بریکٹ وچ "طنز و مزاح" لکھا ہوا اے۔ لہذا
لکھاری نے آپ ای طے کرتا کہ کتاب وچ شامل
مضمون طنز ۽ مزاح سیں۔ کتاب د کل 192

صفحہ نمبر - جس - جہ کہ مضمونان دی تعداد ۱۴ - مضمونان د
 سرناویں درج ذیل ہن۔

- | | |
|----------------|------------------------|
| 1. دیباچہ | 2. چاچا نورا |
| 3. کنڈھ گوانڈھ | 4. چٹی چیرا |
| 5. سنڈو فائی | 6. تقریر دافن |
| 7. چچا | 8. حق پر سیا دانہ دھان |
| 9. بگ | 10. بس داسفر |
| 11. رے دایولا | 12. بھجے دی جیج |
| 13. چچا جگئی | 14. پروپے |

چ - جو نمبران دافنی فکری تجزیہ / ارشد میر دا بھگڑ ڈھنگ۔

ارشد میر پنجابی نثر وچ طنز و مزاح دے حوالے نال آگوان
 وچ مٹے جاندا ہن۔ اوہ اپنی اس کتاب دے مڑھ وچ
 "بوسنی" دے عنوان نال کتے دیباچہ وچ اپنے بارے اکھدا ہن۔

"پنجابی نثر وچ یاے بکھڑا آئے جو نمبران ای پئی کتاب آ
 جنہوں اس سر دے دی بوی سبھنا چاہیدا آ۔ ایہ
 مضمونکا دے مضمون سادے و پیریاں، ساراں تے گلیاں
 بزاراں وچوں لے دگے ہن۔"

use marker for references.....

ارشد میر دیاں تحریراں وچ مزاح دا رنگ غالب رہیا آ۔
 اوہناں شعوری طور آے طنز نہیں کیتا پر کدھر کدھر مزاح دے
 فال طنز ہی شامل ہو گیا آ۔ اوہناں دیاں تحریراں وچ
 معلومات دے نال نال خوش گواری وی ملدی آ۔

4. "چونہڑاں" وچ معاشرتی حالات دی عکاسی :-

ارشاد میر حساس ہے باریک بین نگہاری ہون والے نال نال معاشرے والے ڈونگے مشاہیر، کارویں، فیر سونے، سیاہ والی گل ایسے کہ اوہناں دا پیشہ وکالہ اے۔ ایسے پیشے وچ اوہناں لوکاں دی زندگی دیان نامیادیاں، شکلاں، اوکڑاں، تعلقان توں بڑے ہنڑیوں ~~سے~~ ^{و لکھا ہے} محسوس کیتا اے۔ ایہو ای محسوساں جیوں دریاں دل رکھن والے ارشد میر دے قلم راس چونہڑاں دی شکل وچ سادے تیکر اپڑیاں اے معاشرتی نامیادیاں ساڈے سامنے چوہڑی جاگڑی شکل وچ آگئیاں۔

5. "چونہڑاں" وچ پسند و ریشل دی جھلک :-

ارشاد میر دے

کچھ انشائیہ شیری زندگی بارےں جدہ کچھ انشائیہ پسند و ریشل دیاں سچیاں تصویراں پیش کرتا ہے۔ سادے پسند و ریشل پہل دیاں کئی خوبصورت ہے من کچھوہیاں اقدار و رویاں توں اوہناں اپنیان کردیاں راس ہمیشہ لئی نرندہ کردتا اے۔ اچ لوکے بھاویں "پک" پسند، شہراں وچ "جے" دا رواج مک کیتا اے۔ ~~پسند~~ ^{شہراں} دا ناٹی وی فٹنی ہوکیتا اے۔ پر اپنیان لکھتاں وچ یگ رقص ہے "پسند دا ناٹی" بارےں اپنی کو ہر دین جاگڑاں دے دی عکاسی کہ انجان بندہ وی جنگی بھلی سوجھ حاصل کریتا اے۔

6. تہذیبی و ثقافتی قدراں دی بنیادی دانوس :-

ارشاد میر نے "چونہڑاں"

دے ذریعے سالوں ایس گل توں جانو کرواتا اے کہ ولہ گزرن دے نال نال ساڈی پنجاب دھرتی دی تہذیب و ثقافت

وچ کيسه تبديلين ارتقاء پذير يونينان پڻ۔ مڃاب دي تهذيب
و ثقافت هزاران سال پراڻي ا۔ پر علائق ڊيان خاص تهذيبي وروائي
قدران يونينان پڻ جهڙيان اوڀري خاص بهان يونينان پڻ۔ پنجابي
دي اپني هون آيت مري تهذيب و ثقافت ڪ اوڀري بربادي
و تباهي دانوم اوڻيان اين مضمونان وچ بيان ڪيا ا۔ اوڻيان
دامهون، "ڀگ"، "پروپي"، "رسي" حوالے نال خاص مثالان
پڻ۔

۷. حقيقت نگاري:-

ارشدهر د مضمون پڙه ڪ جهڙي

سه نالن وڌي ته ام خوبی سامه ڪري ا ا او اوڻيان دي
حقيقت نگاري ا ا اوڻيان مضامير د رائج حوالئي دائري
پڻر جائيدادي ڪ ڪهلي اڪو نال مشايد ڪرت حقيقي رڻ وچ
پيش ڪر ديا ا ا ارشد هر نون خوابان مثالان وچ دينا
پند پڻ۔ اڪل دوائ روضه د مسئل زندگي نون ساک
ڪ ڪر انداز نال قاري د سامه پيان پڻ۔ اس حوالے نال
"بچي دي جڳ"، "ڪنڌ ڪوانڌو"، "جڳ پيرا" ارشد هر دي غلطي
ڪ فني بهر د دامونه ٻولرا ثبوت پڻ۔

۸. ارشد هر دا "چونڊن" وچ عزائم ڪردار:-

ارشدهر نون

مزاج نون وچ خاص ملڪ حاصل ا ا اوڻيان د
عزائم ڪردارن ڪ عزائم انداز ڪ مضمونان وچ برطانوي
رڻ هر ڪ قانوني لڏي "تفرق" سامان ڪيا ڪيا ا ا هر مزاج
د نال جهڙا ڪها ڪها طرز ا اوڀر نون قاري نون

11۔ سماجی برائیاں دل دھبان :-

ارشد میر نے اپنے مضمونوں کے ذریعے
ساڈا دھبان سماجی برائیاں دل دی دوائیاں۔ ایسے اورو سماجی برائیاں
من جہناں دی قہم کوں ساڈے سماج کے متوسط، معکوک الحال کے
تھلویں میل کے دیک بڑی طرح متاثر ہو رہے ہن۔ بخلا طبقہ مڑھوں
ای اعلیٰ طبقہ کے علم دی چکی وجہ سے اکر بیاں۔ سب کے
سارے وسائل اے حاکم طبقہ کے مادی بیٹھاں کے نریاں، مظلومان
دا استحصال ہو رہیاں۔

12۔ زبان کے بیان :-

مضمونوں دا اسلوب یعنی انداز بیان بلاشبہ
منفرد ڈھنگ دا اے۔ پڑھن والا اسلوب دا اثر یوں مڑھ
کوں لے کے اخیر تک مضمونوں توں پڑھ کے ای دم لیتا اے۔
اویاں دا مزاج انداز قاری لئی تفریح طبع را مسلمان سہا کر دا اے
کے طنز قاری کے دل و دماغ زبان طاقیاں کھولدا جاندا اے۔
بقیم ایہ کہ قاری اسٹائے پڑھن مڑھوں نہ صرف مسرور ہو تدا اے
سکوں سہے ساریاں حقیقتوں دی اویہ آئے کہ شکا دیو جانریاں من

improve the references and the paper presentation part.....

13۔ مگدی گل :-

مگدی گل بھول پروفسر خالد بھالوں درج ذیل اے۔
"ارشد میر یوری اک ہنس مکھ کے ملنسار بندہ سن۔ اچ دے دے
دور وچ کوئی بندہ بل دھیل لئی کسے دے چترے کے روئی پتاؤندا
اے کہ اوہ بندہ پوری کائنات دا محسن اے۔ دراصل مزاں کے کچھ
پیریاں سوچیں کے رمزاں نکلیاں ہونریاں ہن۔ ارشد میر نکلیاں نکلیاں
گلاں وچ وڈیاں وڈیاں حقیقتاں بیان کر جاندا ہن۔ ارشد
میرن اہل مٹھو پنجابی توں اپناں نکلتاں وچ بھٹنہ، بھٹنہ
لئی ساہو دتا اے۔"