

سوال نمبر 3

نول منشی جمال باو پاردے مکہ ہند  
سجاد حیدری مقالہ نگاری سے جان  
پڑے

## 1- تقاریر نول منشی جمال باویا

نول منشی جمال باویا اک اعلیٰ منشی

ڈرامہ ایسا جس میں روح پھیل کر آئے۔

محمد علی علی - سجاد حیدری اور ان کے گروہ گھوڑے

نول منشی جمال باویا پتھر و پتھر سے نکالے گئے۔

آمنشیل ایسا۔ سجاد حیدری اور ان کے ادب

سجاد حیدری نے کسی تقاریر کا مصنف

نہیں۔ اوسٹریا میں اپنے طور پر ایسا ہے۔

منگالی ادب نول اک پتھر و پتھر سے نکالے گئے۔

2- مصنفہ داخلیاتی زبان جمالی

سجاد حیدری 1969 نول نول گھوڑے

سجاد حیدری اور ان کے والد جمال باویا

سجاد حیدری نے سجاد حیدری کے گروہ گھوڑے

سجاد حیدری نے سجاد حیدری کے گروہ گھوڑے





ماہ ۱۶ ستمبر، سردار ڈراما (۱۰) دہلی

### 53. خود فریبی دی تنبیہاں

اوشیاں (نیل) ڈراما (۱۰) دہلی

معاشرے میں نا افسانہ (خود فریبی)

بظاہر فنی (خود فریبی) کے پیش نظر

سیر (خود فریبی) کے پیش نظر

خود فریبی (خود فریبی) کے پیش نظر

وی (خود فریبی) کے پیش نظر

### 54. معاشرے کی نفسیاتی کردار

اوشیاں (نیل) ڈراما (۱۰) دہلی

لغویاتی کردار وی (نیل) کے پیش نظر

معاشرے (نیل) کے پیش نظر

اوشیاں (نیل) کے پیش نظر

معاشرے (نیل) کے پیش نظر

معاشرے (نیل) کے پیش نظر

معاشرے (نیل) کے پیش نظر

### 55. الیج کے خود فریبی دی تنبیہاں

اوشیاں (نیل) ڈراما (۱۰) دہلی

وچالاج و خود غرضی اور کھائی میں پہل  
آخری طور پر اولیٰ اور اولیٰ اور امیال  
وہ کہو اور الہی و خود غرضی نہیں جس  
وہ کہو اور سب سے پہلے وہ سب سے پہلے اور  
آخری طور پر اولیٰ اور اولیٰ اور امیال

## 6- بول مستی خیا با یاد داری غنی فوسیل

سید خیر دین نے غور امیال و شج  
اک لفظ ہی کہا ہے وہیں اور امیال اور غنی  
وہ کہو اور سب سے پہلے وہ سب سے پہلے اور  
توڑ سب سے پہلے اور امیال اور غنی اور  
دیکھائی اور دوسرے اور اس کا

## 6-1 بول مستی خیا با یاد ایلان

سید خیر دین نے غور امیال و شج  
غور امیال و شج اور غور امیال و شج  
جلد میں ہے اور غور امیال و شج  
غور امیال و شج اور غور امیال و شج  
اور غور امیال و شج اور غور امیال و شج  
اور غور امیال و شج اور غور امیال و شج

## 6.1. منظر نگاری داستان

در پاراگراف اول در امیال و بیخ یادگار کرده  
ملاحظه کرد که در این اثر لایحه نقل پذیرد پس آید  
المیل و الذوق آوردن مال و ذوق الی...  
جمله مال اظہار کنایه از مال و ذوق الی...  
و بیخ منظر نگاری منظر آردنی  
**بقول سجاد صید**

سجاد صید در وصف طرد و فلسفه انزاد  
نویسند: حبس و بیخ معاشرتی فی خود غرضی ادراکاتی  
گفتی این

minimum description under a heading should be 5 lines.

## 6.2. کردار نگاری

اوسیان در سترت و بیخ و وفای کردار  
لش تیسرتی پر کردار و بیخ ادبیار اوی  
اینکه اثر نظر آرد ذوال...  
**بقول سجاد صید**

اوسیان در سترت و بیخ و وفای کردار  
در منبر و بیخ انبویان و بیخ و وفای کردار  
اینکه...  
**6.3. اکیب داستان**

المیل و ذوق الی...  
و بیخ منظر نگاری منظر آردنی



مقدور اتم دنگ کم قاسمی اوسیاں دیاں مظہر  
وڈراک لیر کھک میاں لید دا ایلا کہ بیخالی اب  
لؤل خوردز مال لیدنا پیداپل

السی طر ۱۲ خنر خنر جھوٹی دکھو د نفل

کہ اوسیاں نفل اسٹ طرا میاں دی اجولت  
آپ مقاف کسوی پاپل

add more arguments,

مکسو کل

سجا دیر رنلہ اینا پاپ ڈرامیاں ور  
وجا اوسیاں دارانہ ویکہ نا ایلائی نالی شہی  
عز سیاں نالی لیر دود دا ایلا کیت اپل اجین  
دے ڈراک لیر لچاظ دے نالی ادوئی خودی اپل دے  
نالی مال مال نفلہ

08