

سوال نمبر ۱

میر سیادی لؤل ڈلے خوف دا
شاعر آکھیا جاندا ای؟ لستی ایس
کل نال مستحق بیوں؟

1. تعارف

میر سیادی (۱۹۴۶ء) دے پودے دھوکا
شااعر تھیں جس وی سٹائلز انڈیا دی شاعری
کھی ایس۔ جس وجہ مماشرے دے مآکالات سیال
کیتے نیس۔ ایس لستی او سیال نے ڈلے خوف دیاں
غلامیال کستھال کیتے نیس میر سیادی لؤل ڈلے
خوف دا مشاعر آکھیا جاندا ای خوف غلامیال کیتے
اوسیاں نے خوف ڈال سفر ختم نیس کیتا ایس
لنڈل تک ایڈریس نیس۔

2. معارف و احوال

میر سیادی د اوسیاں نال گج ویزا ایس
۱۹۲۸ لؤل بھوشن پور وچ، جے وڈے وال پور
دے گھر چک او سیال نے میٹرک تگ دھوکا پور
پور چول خاویل کیتی۔ ایس لؤل پور دالہ وچ
خالوم والی چول لؤل۔ اے کتا شاعری لکھ
بی۔ اے کتا شاعر وادی ایس وچ آکھیا

3- ملازمتیں

اوسیاں دافانٹال (وزیر لؤل) اور سائیو وال
ایڈیٹر پانچ اوسیاں تے فیوی وٹا (نوری) کیتی، لیکن
سمندر ال دے سفر لؤل ولیدی، لای، آن گئے تے سائیو وال
آگئے اس لؤل اور اوسیاں تے ساراں رنگ ترسارہ وی اڑیاں
کیتی تے ایسی کسی وجہ توچل نہ سکیا تے مر سواریاں
وی دند ہو گیا، فلم شیر دے گپت نکھریا دوں
ٹہ۔ وی تے وی کم کپتا تے دیڑیونالی وی منسکا
دے

4- اجلیہیں

اوسیاں نے اردو تے پنجابی دواں
فلاں ال دے شاعر سہ

5- وفات

مینر نیازی 28 دسمبر 2007ء ج ایف
خالقی حقیقی لؤل جامے

6- کل فلاں ادا ویر وال

مینر نیازی (پولک شاعر سہ) اوسیاں
دے اسلوب یا رول اور دوسرے شاعر لؤل
نہیں، اوسیاں دواں فلاں لؤل تے خود نال وٹا
انٹائے محفل ال وٹا، اوسیاں لؤل فوالش کر کے
سالا واسطے آکھیا وڈا آکر 2005ء دکر گنڈے

کونئی القصد دے دینا کہ اللہ شہرہ دے دے
 شاعرانہ قول ملے گا ایل۔ کل وکلا ایل۔ کتابان
 دا مجموعہ ایل۔ چارھیل ما سفری (سات
 دشمن) دے درمیان (از شاہ شاکر ہول) ایل
 کہہ کرے وکلا آچھا دیا کہا جس قول وکلا آچھا
 ہاندا ایل۔ ایس کل (2000) (جیم وی) ایل
 جس دا انتخاب بنو اب دے قال ایل

5- اچانیت دا شاعر

اچانیت قول مراد قرآنی آیات
 تے شاعر ایل جس وچ اشارے دیتے ہن
 نہیں۔ اچانیت دی شاعری وچ اشارے و نگہ
 وکلا کر دے (جس قول) لپڑ بھن و الا امتا لثربوین
 مخیرین (دھسکدا جیسو پل مینر میناری) ایل
 خوف و شہادی علامت قول درندہ صفت
 کوکاں لکھی اسٹی ایل

گھر دیاں کنڈھائے جس چھوٹا ال بھواریاں
 آدھی رانی کنڈے وچ (ٹوٹا چڑی امار دیاں
 نیکریہ نوکے تگھ دیاں نیلی خوشحال ہماری
 مار دیاں

قرستانال دے رستے رستے کوکاں
 پیر دے دار دیاں

6- علامتال دا شاعر

ہندوستانی نے ڈر خوف و غیر اشیاء دنیا
 و امتثال استغاث کتبیا ہیں جس سے خوف
 اشیاء نے معاشرت و قبول اور نہ صرف لوگوں کو
 کالہ کیا ہیں۔ اشیاء نے ڈر خوف سے نال سفر ختم
 نہیں کیا بلکہ بہت سے حوصلہ خالی جاری کھینچا ہیں
 ایسے کشتی کہ اشیاء کی مشاعرہ ایسی اس کے جس
 کوں بڑھن سے دور ہر انسان اسے دام طلب
 خود کو ڈھونڈا ہیں۔ اشیاء ہیں ایسے کہ لوگوں کو
 چھوڑ دیتا ہیں۔

۱۲۰ دا دل دوی ایویں نکلیا کوئی کم نہ ہویا
 پنجم و لوں انکلیاں سورج یوں دل کوں ڈھلا
 نہ چل لہلیاں مخلوق خدایوں نے جا کھنچ دایا
 ۱۲۱ دا دل دوی ایویں نکلیا کوئی کم نہ ہویا
7 چھوڑے دایاں

اشیاء ہیں ایسی مشاعرہ سورج و چھوڑ
 پھر و خراپ دا ذکر وی کیتا ہیں مگر ایسے لوں
 زندگی میں بنایا نہ ہی زندگی ختم کیتی ہیں بلکہ بہت
 نال زندگی جیوے دا دل دنیا الے تانہ زافا کی محبت
 دے دود خود کشتی دا۔

۱۲۲ دا دل دوی ایویں نکلیا کوئی کم نہ ہویا
 ۱۲۳ دا دل دوی ایویں نکلیا کوئی کم نہ ہویا
 ۱۲۴ دا دل دوی ایویں نکلیا کوئی کم نہ ہویا
 ۱۲۵ دا دل دوی ایویں نکلیا کوئی کم نہ ہویا

7.1 - لکشیال علامتوں کا استعمال

اوپر لکشیال کے لفظوں کے استعمال
لکشیال کے لفظوں کے استعمال
لکشیال کے لفظوں کے استعمال
لکشیال کے لفظوں کے استعمال
لکشیال کے لفظوں کے استعمال

اوپر لکشیال کے لفظوں کے استعمال
لکشیال کے لفظوں کے استعمال
لکشیال کے لفظوں کے استعمال
لکشیال کے لفظوں کے استعمال
لکشیال کے لفظوں کے استعمال

لکشیال کے لفظوں کے استعمال
لکشیال کے لفظوں کے استعمال
لکشیال کے لفظوں کے استعمال
لکشیال کے لفظوں کے استعمال
لکشیال کے لفظوں کے استعمال

لکشیال کے لفظوں کے استعمال
لکشیال کے لفظوں کے استعمال
لکشیال کے لفظوں کے استعمال
لکشیال کے لفظوں کے استعمال
لکشیال کے لفظوں کے استعمال

دور دور رسواں کا
تے تپندوں اتر پاہاں کا

7.3 - غزالاں دا استعمال

اوسیاں پتلہ اینیاں منظر ایں وچ غزالاں

دا استعمال وی کیتا ایں

بیا کسرت لکڑی لکڑی پیراں

کتنی سووٹی مگدی سی

ایہ مرن لکڑی لکڑی پیراں

کتنی سووٹی مگدی سی

7.4 لکڑی گیتاں دا استعمال

دویشراں لکڑی لکڑی ایہ وی دکھ

پتلہ مگدی

دوہ وٹیل لکڑی لکڑی لکڑی

7.5 پٹھوی ثقافت خال محبت

کل پٹھوی لکڑی لکڑی لکڑی

کل لکڑی لکڑی لکڑی

ایہ پٹھوی لکڑی لکڑی لکڑی

پٹھوی لکڑی لکڑی لکڑی

7.6 رومانیت دا انشیر

اوسیاں دی رومانیت دا انشیر غزالاں

وچ لکڑی لکڑی لکڑی لکڑی

مشکل این تیری کتاب و رنگی
منظم این تیری کتاب و رنگی
حالت تیری کتاب و رنگی
کتابی سفر و کتاب و رنگی

اعضایاں نے اپنی مشاعرہ میں اصل مقام پر
ہنس مہر پروردگار کی پستی میں

این شیوه است پارافری و
 عشق در در اول
 به سبب حسن و خوبی
 که در رقیب اول



8.1 زبان دا استعمال

اوہناں نہیں کہہ سکتے تھے کہ انہوں نے
کوئی چیز استعمال کی تھی۔ جس نے انہیں
کسی بھی چیز سے نہیں لیا۔

اولیٰ صبر خواہیے دے
تجھے لاکھ پلاوا
لہر دستے نے صورت کھلوئی
گہرے پاسے جاوے

8.2 لکھی استعمال

اوہناں نے لکھی مختلف
خوف ڈر خانہ دارا دیا استعمال استعمال
نہیں

آدھی جان دے سن
لوہناں کھائی جان دے سن
سودھی کھائی جان دے سن

8.3 خوف لکھی استعمال

سکری وپیہ جان دے جان دے

کوئی آواز نہ لے
کوئی نہ لے
لاکھ اوہناں لیا ہے

8.4 کھیتی دا استعمال

سید کنیاں لڑیں
 یہو رکھنا نکلتے
 محبوب کے گل لؤل لے سمہ
 سے گل کرے یہو
 اک ہی خواب ہے پور اسوے
 خواب نہ تگے یہو
 آخر عشق ملے گا اک دن
 آس اک رہے یہو
8.6 - خوف داعلا مت

اپنے ڈرنال تیرے سے ٹپس
 سترال دے مکان
 اک حوت دے نال
کہاؤ قدسید دے بقول

بانو قدسید دے بقول عشق سید
 دی شاعر خوف دی ایپ کے الیس دلال
 حوت و حوت و حوت سید الیس۔ میلان مال
 اوپل کھیلکس و اشک و نلس نے حوت
 اوپوں نالی مفورال دے طائم دے شاعر نلس
 صا دے شاعر و ج۔ اما ج دے انباراں
 لؤل لے سلاٹ لکے نے افسیاں دیاں
 مگال دے لکٹاں تک دانکر الی
8.7 - بقول اللہ بھری

افنیال نفل فی خوف داعل امت
ورنزه منوت نوکال النشی استجال بیسی ۱۳۱
تے افنیال نفل افوف نفل ایسا سفر نشیال
نیالک جاری اکھیال

۸۸. کٹر اسلم رانامیال افنیال دی شاعری
دور استاد مادی لکھی شاعری اکھیال

۱۳۱

مکدی کل

مکدی شاعری ادی شاعر ژرف
داعنر مود دایال لیکن ایس دس جادود
افنیال فی سفر دا اختا نفل اکھیالک مکر و حکمت
نفل جاری اکھیال. او بول الذوق شاعری
نیال دا انداز نیال اسب قول افنیال
افنیال لکھی او بول اشیرت ملی جیڑی
شاعر قول افنیال نفل اندازی

مکدی کل رانامیال شاعری کٹر
اسل لکھی کٹر کٹر نفل