

سوال نمبر 1

پیر فضل گجراتی لفظ پنجابی کا اصل انہما
جانشان اہل کے لفظ ہے

Start with the summary of the answer
as introduction

1۔ اطلاق پیر فضل گجراتی

پیر فضل گجراتی پنجابی لفظ ہے
یہ لفظ کے لفظ ہے اور اس کا اصل لفظ
پنجابی لفظ ہے اور اس کا اصل لفظ
کسی مشاعر لفظ ہے اور اس کا اصل لفظ ہے

آنگو وال آنگه ایاجانوال آنگه شاعر و سنال اول پیمانی
و امامی که مجرب همی آنگه و سنیان.

2- پیر فضل دی خیالی که این جهانی

پیر فضل گمرازی دا افعال مال فضل
حسین این - نه او سنال دت ه اللد انال فضل مقبول
شاه نه عبدالغفور قر لعتی بنیالی مدب دی کهانی
و ج او سنال دی آنگه آنگه پیر الشش 1896 و گمرازی
او سنال دا جنم گمرازی و ج ممدویا. ممد کالی نظام
میران نه فارسی دی آنگه و اول لیتی - نه لیس
دے پود لایفد اسامیه کالج و ج دا ذل لیر اکیان
سال کچھوں والدی فادے و ج د پیمانی
و گمرازی نه ممد لیلی آنگه و ج آنگه دی لکری
مشروع لیتی و گمرازی که گمرازی پیر پیر شرط و
ممد نه پیمانی گمرازی. او سنال او دے دوست
ممد پیر پیمانی آنگه لیتی پیمانی پیمانی وی
ممد لیتی و ج آنگه و ج آنگه و ج آنگه
او نه و ج آنگه نه او 20 آنگه 1975 آنگه و ج

3- ادب و زندگی دا آغاز

شاعر دی آنگه آنگه او سنال پیمانی و ج
ممد لیتی و ج آنگه و ج آنگه و ج آنگه
ممد لیتی و ج آنگه و ج آنگه و ج آنگه
ممد لیتی و ج آنگه و ج آنگه و ج آنگه

مالا غزلاں دکھیاں شروع کر دیتا، اس لہجے
فقیر محمد فقیر و سیاں نول غزلاں دا حافظ مشہور
نہیں۔

4- کلیات فعل گہرائی

اوسیاں دی اپیل کتاب ۱۹۵۲ء
سارخ بھٹی نے سیا دا ویسا جی ڈاکٹر ذیل
دھرتی نے کھیلاں۔ تے اس دا انشاد
گہرائی دی دھرتی ماں دے نال اپنی ڈاکٹر
ذیل دے فعل اوسیاں تیں سنگریہ کرد
بھٹے زمانہ ذیل اوسیاں تیں کھیلاں تہیکہ
سارخ بھٹی و ماں نول لہجے سنگریہ
نول دی وجہ نول اوسیاں اپیل کھیلاں
نہیں۔

5- کلیات پیر فعل گہرائی دا اوپرواں

5.1 - لہجیاں تے حمدیہ کلام نول آغاز

اوسیاں تیں کلام دا آغاز تہرے شاعر لہجے
کھیلاں اوسیاں تیں کلام دا آغاز
بعد وچ غزلاں دی طرواں شاعر کھن شروع
کردیتے ہیں اوسیاں تیں فارسی دے نول لہجے
دا استعمال کیا۔

Relate your headings to the qs statement

وہ لفظ ال او ج کس طرح پہنچا ہے یا کیل کیا انداز
کئی کرتے کو لہذا کیا کہہ کر تھا اور یا نہیں جاندا

5.2 مساوات داسیان

اوسنیال نہیں رسول دا آخری خطبہ
داسیان دینا ایلا۔ جس طرح دیو بھائی چار دی
منہال ایلا دینا او ج کد کھڑے نظر میں آؤندی تے
رسول نے آکھیا اسی ایلا دینا او ج دستو رائین
پیر ال پیر اول دیتے ہیں ایلا کسی غریبی
نوں کسی کھی نے کسی کھی نوں غریبی تے
گورے نوں لالے تے مالے نوں گورے
مکڑی فضیلت و اول پیر سرور تے مقوی
وے

ہے کوئی غریبی پیر گورے مالے دا
کوئی کھت پیر منہال فانال دی
4.3 درویشی دا عالم

اوسنیال نوں صبر و استقامت تے
پیر پیر لادی تے گھول ایلا سلی ایلا پیر دیانی
لشیرت اد نمنال عورت او ج اصناف
دیوگا

پیر ال ظالم غریبی کھت نوں لالے
وانگا فقیر ال

فنگ پیر کھالے جھاڑی پیرا تے لہراں

عشق و اسیان

عشق ایک ایسا جذبہ اہل حوصل

ایسی چیز ہے جو ادا اہل و محسوس ہے علاوہ

کہ نظر میں آؤندا

انگ لہریں آئے جاسر کھدا اہل

در عشق اور ہے ایسے فالوں پیل ایسے

دیو کسے فالوں پیل ایسے

ایسے ہیں لوگوں نے خداؤں کو جاننے والے

ہیں بکالائے بکالائے جگہ منہم

5.5 - عشق و اسیان

عشق انسانوں کو خدا کی طرف سے

تے انسان کو ایسا ہے ایسا ہے حوصل اور

لوں پہنچے ہے انکے جاننا اہل - ایسے فالوں کوئی اور

کوئی خود ہی پیل ایسے

دے لہرتے اب کدی کدے کا تم کو یاد

ہیں خود ہی دیوانے ایسے لہرتے

دیوانے

ہے عربی تے فلاسی لفظاں دا استعمال

المیں دی فارسی سے اردو و لفظ الفاظ
تہ مشق میں آئے ہیں تاکہ انہیں اولیوں (فہم و گہر) کے در
میں والے سے آسان لکھی ہیں انہیں ان کے اہم سوالوں
پہلے جوں جوں ملے ہیں۔

۹۹ اور سوالوں کے اشعار و جملے اردو سے فارسی
لفظوں کا ڈاڈا دیکھا ہے ان کے لفظوں کے اولیوں (فہم و گہر)
بقول کے لکھنا اور اسلم

روا اور سوالوں کے اشعار و جملے اردو سے
فارسی اور سوالوں کے لفظوں کے اولیوں (فہم و گہر)

اللہ والے جو کہیں پتھر پتھر ہیں اور پورا
پتھر کے پتھر
جو ذکر اس میں اور جہاں پتھر پتھر ہیں
تلا اور پتھر
5.7 قائد اعظم ہال جسٹس دا المبار

اور سوالوں کے لفظوں کے اولیوں (فہم و گہر)
پتھر پتھر ہیں اور جہاں پتھر پتھر ہیں
جسٹس دا مبار

۵.7 قائد اعظم ہال جسٹس دا مبار
پتھر پتھر ہیں اور جہاں پتھر پتھر ہیں
جسٹس دا مبار

5.8. حنیفا لؤلؤ لفرست

اپنے درویشوں کی فرست الیہ
چوں اوہ خدادے قریب سے جانوا الیہ
حنیفا انس لؤلؤ ونگی نین نگسی الیہ

~~اسے جل اب اوقے حیران کوئی نہ ہو
۹ ایل الخم نیر و ایل زبان نہ ہو
5.9 حنیفا دی فودنی اطیاد~~

۹ دے کے اپنا خون حنیفا لؤلؤ لیروان
حیرتھا
اونیاں روکھا پیٹہ نہ رسیا سیری لشی چچاوان

5.10. ونگو زایدی علامت

جدل النسل ادرویشوں کی علامت
تے پیچہ الیہ. انس لؤلؤ الینی چوئی لؤلؤ
چوئی نین لؤلؤ نظر آوزوی الیہ

۹ سوڈگری نین عبادت افوازی الیہ
۱۰ کے رخیس اجروئی کشتاوی لنگر
5.11. نرال دا ورتاؤں

اونیاں تے اپنی شاعری آوج

اردو شعری ادب استعمال کے غزال (مکھیا نکل)

پندرہ ذیل کے دلدل بیت الہیائی داری
ان کے اور حافظہ و غزل خواہ دی
5-11 - 500 سے غلطیاں کرنا والیاں
قال حبیبہ والظہار

عج و غیبیال ہو گیا نکل
تندرہ امثال ہوں گے ہر انوار لبت آنک

۶- غنی لہروں

6.1 تلخ استعمال

اوسنیال (بیت الہیائی) منشا غریب و
تلخ استعمال کیتا ایل۔ مثال دے طور
سہی ہوں دی تلخ استعمال کیتا ایل۔

بقول مسعود قریشی

اوسنیال دی بہت غریب، لہذا اس وقت

حور از لہی منظر آوندی ایل۔

6.2 کبر استعمال

اوسنیال کے اردو کبروں (بیت الہیائی) شاعری
وہ استعمال کیتا ایل جس لہی لہو و اسط

کافی مدد ملے جانے لگی (مسعود قریشی)

63 لفظی دی تکرار

اوسیاں دی **شاعری** دے وچ لفظی

دی تکرار ملدی اہل

سوسو لفظی اوچ کئی کئی لفظی
جے جیڑے توں ایسے دے ورتاں وچ

64 حوالاں دا استعمال

اوسیاں پنوں اپنی مشاعرے وچ کئی

حوالے استعمال کیتے ہن

7 - شاعری تے اندر افکار

ایک تے لفظی دی تکرار ملدی

ایسے دو جاں اوسیاں دی شاعری دا عرفی

تے بیسی شاعری وچ کئی کئی دی دی غلطی

اہل

بقول ڈاکٹر ذیلچن - اوسیاں دی شاعری

دا ایسے گہرے اوسیاں دی وفات دے بعد

جھپا اہل - ایسے کئی کئی لفظی دی بارے

ڈاکٹر ذیلچن

You have not understood the qs and hence most of the answer is irrelevant

۸۔ کس کا کس کا

۵

پیر فضل گجراتی نہیں اپنی اپنی زبان
قول اور ہول (مال) دینا جس کی مثال نہیں ملتی
اور ہول (مخلیق) اور ہول (مثال) مال امانی
کی سی۔ جس کا مطلب اسب احتیاجی (صحت)
سی۔ اور مثال اور اشتغالی (پڑھنے والے)
کے دہول و ماغ کے اشتغالی (پڑھنے والے)