

سوال نمبر 1

دلوٹے دریا دا اولیروال کرو؟

1- لغات

دلوٹے دریا ناول پنیا پدی ثقافت  
دی عکاسی کردا اے تے ایس دی مصنف  
ناول نگار ما ادیب و فلسفہ نگار تھیں اونیال نے  
ناول وچ لیرنگ پایا اے۔ سہو تہ ناول دا مطلب  
ایہ اے کہ ~~فولکلور~~ ~~جیہاں~~ ~~وچ~~ ~~لکھتے~~ ~~آئی~~ ~~ہاں~~  
جیہاں کہ مکالمہ نگاری، پارٹ، منظر نگاری  
فلسفہ جیہاں، وغیرہ ناول ہر صفا ناول ~~Novell~~  
سے نکال تے جسے ~~ما~~ ~~طلب~~ ~~نوال~~ کہے سہ۔ جب  
کہ پنیا ہی ثقافت میں اسے کا آغاز سنو لیرنگ  
سے ہوا اولیروال 1961 تک دلوٹے دریا تک  
پہنچا۔

2- نگاری و لغات

افتقل اسے رندھاوا 1937

یکم ستمبر ~~اول~~ ~~سے~~ ~~شروع~~ ~~کے~~ ~~ہندو~~ ~~نوال~~  
ہو د اونیال ~~دا~~ ~~قائد~~ ~~نوال~~ ~~نویس~~ ~~نویس~~ ~~نویس~~ ~~نویس~~  
ہے ~~نویس~~ ~~نویس~~ ~~نویس~~ ~~نویس~~ ~~نویس~~ ~~نویس~~ ~~نویس~~  
شروع کر ~~پنیا~~ ~~نویس~~ ~~نویس~~ ~~نویس~~ ~~نویس~~ ~~نویس~~ ~~نویس~~





اولیٰ صاحبہ کے ساتھ ہے ایک شمس پندرہ  
اور ایک صاحبہ پھر اولیٰ صاحبہ اور ایک پندرہ  
دینی ایل ہے ایک شمس سنگ روپوری گرد  
وڈ دینی ایل

Use elaborate and self explanatory headings

4- مقام ایل و شمس

ایس و ج ایل پندرہ پنجاب

کی اپنے دینی دسی ایل چیس و ج ادو  
فانڈا نال دی کو شمس دا ڈکرا ایل۔ ایس رو  
پیل ال انیل اوٹا ادوسنی سی سے آک  
دو جے لول پندرہ یالی اوی پندرہ  
سن۔ نے ایل آک دے دے فون و  
تس نے پندرہ کھر دے کھر تاسد دی  
دھی ددیو اپنے دسٹ روٹ منڈ  
پندرہ کروی ایل۔ ف شمس ایل و

5- ناول و ج ایل

ناول و ج ایل و ج ایل  
مادول ایل۔ جوں سکھ مسلمان تے بندو  
نن۔ آک سی آباریاں و ج ایل و ج ایل

الہی و بیجا دوستی داماحول سے

Add and highlight  
references/examples against  
these arguments

## ۶۔ نافل دامالہ

نافل داماحول پنیاب دی دھرتی  
ثقافت نفل پنیاب کیتا گیا اپنی قبول لوگ سلا  
سال سناہ سیریل میں دیابتا دال کر دے سہ  
تے روکتے تیرے بازی دامالہ گھوڑے سواری  
دامالہ گھوڑے تیرے واسے گایا جانا سی  
جمعہ کے نکالی

نافل دامالہ صفا کے سہ  
اپنی الہی و بیجا کر دال اپنی عمر دے حساب  
نال مقام پولا اپنی قبول کرنا سگھ سہ  
تے راجند سنگھ لاندھ لاف بیجا دشمنی دے  
مقام شمس سنگھ تے رولو بیجا گیت  
دے مقام شمس سنگھ تے لیل  
جمعہ کے نکالی

الہی نافل و بیجا لڑے فول صورت  
انداز نال منظر بلبل آئی گیتے نلیس  
جو پنیاب جس نال میں دی ثقافت داپنا



جلد اول

8- زندگی و فلسفہ

ناول زندگی و فلسفہ، تجربات  
 و سوال اول **و جٹا وولف** کہہ رہی ہیں کہ  
 ناول ماحول کی ایک بڑی کڑی ہے۔ ناول  
 ناول و ماحول جس کا ناول جس وقت کہہ سادی  
 ثقافت نظر آتی ہیں۔  
 9- پنجاب کی ثقافت

پنجاب کی ثقافت کسی  
 ویکے اپنے عروما کے سے ہے  
 آخری اساتھ سے لپی ہیں۔ پنجاب کی  
 ثقافت ونگ لوگ سارا سوال مردے کا  
 انتظام کروے ہیں، اسے اس وقت گھروڑے  
 سواد کی، تھیرے مادی، ناول و امیں چکر دار  
 شکر سیکھی وی اورا جینہ وائٹ بل پو  
 جیٹا لنگا ہیں۔ مشر اب اپنا ویک وکی ہوی  
 نظر آتی ہیں

10- معاشرے وچ البرائیاں دا  
ماحول کی منظر نگاری

صید، شیراز، پینا، سیر و انزال دوستی  
 کھنی نال گھروں کھانا شامل سیر و کھنی  
 لؤل اذیب نال بولنا جیو پل و کول انزال ایک  
 عیسائی لؤل اوئے کھو کھیا کھال کھنی  
 کے لؤل نال لؤل۔ کھال لؤل کھنی لؤل کھنی

اوسیب و الشروی عکاسی

کھروں و سلیب و الشروی کھنی  
 جاننا سیر لؤل لؤل کھنی کھنی لؤل کھنی  
 گروں کھنی لؤل کھنی لؤل کھنی لؤل کھنی  
 لؤل کھنی لؤل کھنی لؤل کھنی لؤل کھنی  
 لؤل کھنی لؤل کھنی لؤل کھنی لؤل کھنی  
 لؤل کھنی لؤل کھنی لؤل کھنی لؤل کھنی  
 لؤل کھنی لؤل کھنی لؤل کھنی لؤل کھنی

12- جیسب و الشروی

نال لؤل کھنی و الشروی لؤل  
 لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل  
 لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل  
 لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل  
 لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل



اس کے لئے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ اللہ تعالیٰ

13- رہنمائی و تفسیر

تفسیر کے بعد اس کے بعد

اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ

اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ

اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ

اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ

اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ

14- حبیبی دی عترتانی

اس کے لئے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ

اس کے لئے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ

اس کے لئے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ

اس کے لئے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ

اس کے لئے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ

اس کے لئے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ

فکری تے فسی جائزہ

1- لیبیاں با استعمال

فعل و کلمات شمال از اسونیا  
استعمال این بیویں گھوڑے اے  
جیویں تیرے فعل کمان تے  
ہوے گا۔ ایل! مشیر مدد  
جیویں اس کمان و غیرہ  
۱۴۔ پنیالی زبان دا استعمال

سورج اے جیویں چھوڑے ڈانگ وانگ  
اوتھاسی تے منیا مافول پلین کرداسی  
تے ایس و کمان پنیالی اسونیا استعمال ایل  
تے پنیالی مافول ادا کر دینا ایل  
۱۳۔ اظلالی دافلسفہ

گھادی دا کردا لکھنٹے ولند  
میونا جامید ایل و کمان پلین و کمان ایس  
بقول صتا لکھنٹے میونا **کمان لکھنٹے ایل**  
گھادی اظلالی پلین ایا پنیالی جیویں  
اس اظلالی و کمان اظلالی دا لکھنٹے (سی) ملدا  
ایل۔ (سی) ایس۔ اسب دی لکھنٹے پلین  
ایل۔ دوسرا صفا لکھنٹے اظلالی (سی) لکھنٹے  
پلین ایل



Improve the references, paper presentation and the headings quality part

۱۶- طرز و شیوہ تصنیف

طرز و شیوہ تصنیف ادبی اثرات کے لئے  
مفہوم ہے جس میں تصنیف کے اسلوب اور  
نوع کے اعتبار سے اور اس کے اسلوب  
دی کے اعتبار سے ان کے درجہ بندی میں

۱۷- تصنیف کے اسلوب

تصنیف کے اسلوب اور اثرات کے لئے  
ان کے اسلوب اور اثرات کے لئے  
مفہوم ہے جس میں تصنیف کے اسلوب اور  
نوع کے اعتبار سے اور اس کے اسلوب  
دی کے اعتبار سے ان کے درجہ بندی میں

۱۸- تصنیف کے اسلوب

تصنیف کے اسلوب اور اثرات کے لئے  
ان کے اسلوب اور اثرات کے لئے  
مفہوم ہے جس میں تصنیف کے اسلوب اور  
نوع کے اعتبار سے اور اس کے اسلوب  
دی کے اعتبار سے ان کے درجہ بندی میں