

ارشد مسرد اصل نال ارشد مسرد
13 جولائی کو پورا ہو گیا ہے
عطا لکھنؤ آفیس کے سرکاری نوٹوں پر
کوہلو ال آئی۔ اسٹارٹ کے سرکاری نوٹوں پر
کوہلو ال آئی ال آئی ال آئی ال آئی ال آئی
اسٹارٹ کے سرکاری نوٹوں پر
والت مشورہ کے سرکاری نوٹوں پر

Relate your headings to the qs statement

2- النشائت والقارنہ

النشائت فر لسنی زبان الافظ
Essai منظر سے دریافت کی گئی ہے
Essays کے لیے جس کے معنی لکھنؤ
وے ہیں۔ النشائت لکھنؤ کے نال
ہر ایک کے نال الفد مسعود کے نال
منظر لکھنؤ کے نال لکھنؤ کے نال
تے لکھنؤ کے نال لکھنؤ کے نال
لکھنؤ کے نال لکھنؤ کے نال
تے لکھنؤ کے نال لکھنؤ کے نال
لکھنؤ کے نال لکھنؤ کے نال

3- النشائيد وامنسي ونگ

افينالون النشائيد وامنسي ونگ
 مسكراتے چھوڑنے کا نفاذ اور ترقی میں لگانا
 پہلا نیشنل۔ مسکرانہ کی ایک کپی کل کے خوش
 مہونہ صرف مسکرانہ کے لئے۔ افینالون
 قہقہے کو لول لول لول لول
 فقیرانہ فقیرانہ فقیرانہ فقیرانہ
 لول عزت سے نال جو لول لول لول لول
 ڈو ہا ہوٹی لول لول

4- چوہڑا لول لول لول

چوہڑا لول لول لول لول 1975
 شائع ہوا لول لول لول لول 1994
 لول لول لول لول لول لول لول لول
 لول لول لول لول لول لول لول لول
 گل لول لول لول لول لول لول لول
 گل لول لول لول لول لول لول لول
 لول لول لول لول لول لول لول لول
 لول لول لول لول لول لول لول لول

5۔ جو نگر والی دا پیر والا

جو نگر والی اپنی ادب دا پہلا مضمون
 شروع فتح ایس لفظ چھاپن واسطے کوئی کتاب
 پتھر تے پتھروں تلیس دے تے حصہ اولی ایس
 ایسری ۱۵۰۰ تے دے بعد کئی سلسلے
 چھپاوا کہیا ایس لفظ چھاپن واسطے
 نو تیار کر لے وادے پتھر نو تیار کر لے
 استغلا کہیا۔ ایس دے کل ۱۴ مضمون ایس
 دیا کے ماچا فوراً چھپا لے لے لے لے
 چھاپن لے وینے لے، حق پر بیان لے وال
 مس دا سفر لے دا لے لے لے لے
 حج، چھپتی چھپا و پندرنا، آندھ گاندھ
 ایس۔ ایس دے لے لے لے لے لے
 دا دیا لے لے لے لے لے لے

6۔ جیسا چھپل

ایس کتاب دا پہلا مضمون

6.1 معاشرے وچ اظہارِ خیال

زیادتی

ایسے مضمون اور آواز اور سوال کے رشتوں
 میں وہ البیاد کے مطالعہ کی گھبراہٹ کہ اس رشتوں
 میں وہ کیا کتنے اور انہیں اس میں ہے آج کوئی ہی
 ہم بغیر رشتوں کے نہیں ہو سکتا۔ اور پڑھو
 ڈرامہ لکھ کر اور اس کے ساتھ ہی لکھ کر رشتوں
 اور انہیں انہیں ہی جب کہ اگر دائرہ میں
 میں بہر آواز کے اسباب یاد نہیں۔

۲- سیماک

سیماک اور انہیں دائرہ میں

۱۲۱

7.1. نشریات کے کوئے ادیبہ

ایسے مضمون اور آواز اور سوال کے ادیب کے
 مطالعہ کی گھبراہٹ کہ انہیں کتاب کو قلمیاد سیماک
 سے جاننا اور ان کے سیماک کے کوئے اور اس میں
 کون سے کوئے کے ساتھ ہی لکھنا اور آواز
 لکھ کر ہرگز نہیں ہے ڈرامہ لکھ کر اور اس میں
 ایک گھبراہٹ اور ادیب کے کوئے میں ہے اور اس
 کوئی اور کوئے کے ساتھ ہی لکھ کر اور اس میں
 لکھ کر اور اس میں لکھ کر اور اس میں
 سیماک کے کوئے اور انہیں لکھ کر اور اس میں

8 چاچا لورا

چاچا لورا اس شخص دا دوجا

صوفوں جی جی اس نے چاچا لورا

دی و سہ سہا لیا لیا لیا لیا

82 چاچا لورا دیا سہ سہا لیا

چاچا لورا ایسی سو لیا

صوفوں سنا دی و سہ سہا لیا لیا لیا لیا

چاچا لورا دیا سہ سہا لیا لیا لیا لیا

جنگ و چاچا لورا لیا لیا لیا لیا لیا

نہ صوفوں چاچا لورا لیا لیا لیا لیا

چاچا لورا لیا لیا لیا لیا لیا

دیا لیا لیا لیا لیا لیا لیا

لیا لیا لیا لیا لیا لیا لیا

لیا لیا لیا لیا لیا لیا لیا

لیا لیا لیا

9- آندھ گوانڈھ دا گمز

اگر سہا لیا لیا لیا لیا لیا

لیا لیا لیا لیا لیا لیا لیا

وقال قال انت من ادب من ان قال قال
 انك حسد و كبرياء لولا انك لموت ~~مظالم~~
 ففان و ما كبرياء بيوتك افر و ما كبرياء قال
 كبرياء انك كبرياء ثم و كبرياء
 ينزل اللى كبرياء ثم او كبرياء ابني كبرياء
 دي اصل ان كبرياء انك كبرياء انك كبرياء
 بيوتك كبرياء انك كبرياء انك كبرياء
 انك كبرياء انك كبرياء انك كبرياء
 و كبرياء انك كبرياء انك كبرياء
 من كبرياء انك كبرياء انك كبرياء

١٥- كبرياء انك

انك كبرياء انك كبرياء انك كبرياء
 انك كبرياء انك كبرياء انك كبرياء
 انك كبرياء انك كبرياء انك كبرياء
 انك كبرياء انك كبرياء انك كبرياء
 انك كبرياء انك كبرياء انك كبرياء

١٥١ من كبرياء انك كبرياء

انك كبرياء انك كبرياء انك كبرياء
 انك كبرياء انك كبرياء انك كبرياء
 انك كبرياء انك كبرياء انك كبرياء

add and highlight references
 against these arguments

مہذب و تہذیب کے لیے آپ جیسا کہ دل سے
دی گمان ہے تہذیب کے لیے تہذیب دان
کی اور طالبی اور تہذیب کے لیے تہذیب
کھول دی جانے لگی ہے اس کے لیے اس کے لیے
میں کہتے ہیں

۱۱۔ یہ دے کمال

افسوس ناپوشی سے
یہ دے کمال ہے اس کے لیے تہذیب دان
سہولتوں سے اس کے لیے تہذیب دان
روانہ تہذیب ان کے لیے تہذیب دان
تہذیب کے لیے تہذیب دان
تہذیب کے لیے تہذیب دان
تہذیب کے لیے تہذیب دان
تہذیب کے لیے تہذیب دان

۱۲۔ اہل تہذیب

تہذیب کے لیے تہذیب دان
تہذیب کے لیے تہذیب دان
تہذیب کے لیے تہذیب دان
تہذیب کے لیے تہذیب دان

منگ و فلتس دی جگہ ٹوکی کے لئے ہے۔ اسے
دے فائدہ سے ہی ایئر وینگ ٹائل ٹمک کے جو کچھ اسے
کریچنڈ سے سی۔ آری پورٹ ٹائل سے اسے ٹائل
ٹمک کے پھالے ہوئے۔ ٹیپ ٹائل فیڈرنگ گینگ
چاندی سے سی۔ آری پورٹ ٹائل سے ٹائل ٹمک

۱۱

13 - چنڈہ نائی

چنڈہ نائی وچ ایئر وینگ سے
وی بیوں والی ٹائل فیڈرنگ و اسٹیل ۱۱
13.1 - عنبر پیل ٹائل ٹمک سے

تینڈا اوٹا اوٹا کر کم نائی کر دیا ۱۱
کسی دی تھیں تو کے سے مرگ، وال ٹھوڑے سے
تے ٹائی، شادی داسو سے ٹائل وری ویکھان
تک سارے کم ٹائل سے ٹیلے۔ ایرس ٹائل ٹاروا
سکھ کھینا جانے والے۔ اس ٹائل ٹیسٹ سے
دانے دے کر فریو ایئر ٹائل سے اوٹے سے
پروڈکٹ سے کر دیا ۱۱۔ اوٹے سے ٹائل سے
فل ۱۱ سے جیڑو اوٹے سے ٹائل سے ٹائل سے
منا سترے دے اوٹے سے ٹائل سے ٹائل سے
ٹائل سے ٹائل سے ٹائل سے ٹائل سے

معنی دئے لے لے
حق پر وہی حال دالہ بر دالہ

حق سے لؤل پہلا حکیم

لؤل حال نے سنڈھال الہی و ا مطلب

زور ان دا ڈی الہ حق بیٹدی

فلنگی لؤل لے لے دالہ الہ حق بیٹدی

فل سارے آکھتے ہوتے ہوتے

بہہ ہاندے لؤل لے لے دالہ

دے لؤل لے لے لؤل و دالہ لؤل لؤل

نال لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل

دو دالہ لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل

لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل

لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل

13 - چھوٹا لؤل لؤل

چھوٹا لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل

الہ لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل

لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل

لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل

لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل

14 - لؤل لؤل

پروپ ہیبل قال اہمیت سے لے کر
ہندو سہا سہت ندر - اوہوں لیر فیر
چیر سہت سہت سہت سہت سہت سہت سہت
سہت سہت سہت سہت سہت سہت سہت
نور ایلا کثیر سہت سہت سہت سہت سہت

چوہترال دیال فنتی فوسیاں

چوہترال دیال فنتی فوسیاں

درت سہت سہت

181. اوکھی پنجاہی درال استفال

اوہوں سہت سہت سہت سہت سہت

آ اوہیاں دا اوہیاں سہت سہت سہت سہت

نال سہت سہت سہت سہت سہت سہت

لوہے سہت سہت سہت سہت سہت سہت

سہت سہت سہت سہت

182. افسانیاں اوہیاں سہت سہت

افسناں سہت سہت سہت سہت

سہت سہت سہت سہت سہت سہت

سہت سہت سہت

3- تفسیر عن احوال النفاق

اوسیل کے لیے المشائخ و علماء
وطنہ و ممالک و مدرسہ و مدارس و مدارس
الشرعیہ و مدارس -

اوسیل کے لیے المشائخ و علماء
جماعہ نے کیا کیا فنائیاں کھلی جو
پہلے تھے جنہوں نے انہیں نہیں دیکھا تھا
جس میں انہیں (آفاق)

چند و کچھ
اوسیل کے لیے المشائخ و علماء
مدرسہ و مدارس و مدارس و مدارس
مکتبہ کتب

Add more arguments in this second part of the answer

اوسیل کے لیے المشائخ و علماء
جماعہ نے کیا کیا فنائیاں کھلی جو
پہلے تھے جنہوں نے انہیں نہیں دیکھا تھا
جس میں انہیں (آفاق)