

سوال نمبر 1 شاہ حسین دیاں علامتوں وچ معنیان
دیاں کئی سلیماں نیں۔ ویرو اکرو۔

جواب:- تعارف:-

شاہ حسین دی شاعری دی

سچونوں وڈی جوہی ادیناں دی علامتی شاعری اے۔ ادیناں علامت
نگاری دا ودھوان استعمال کیتا اے۔ ایس دا غائدہ ایہہ یو پیا اے
کہ لگے چھہ ڈھنگ نال گل بیان یوجاندی اے۔ علامت نگاری دی
دو قسمیاں نیں اک آفاقی تے دوجی ریتی اے۔ چین، سورج،
رات، مینرا، جنگل، پہاڑ، پھل، خوشبو آفاقی تے چرنہ کتن،
پونی، چھلی کھڈی، تانا بانا، پیر انجھا، کیرو، کھیڑا سویرا
پیکا، داج وغیرہ ریتی علامتیاں ادیناں نیں اپنی شاعری وچ
خوب کرے بیانیاں نیں۔

شاہ حسین تے ملامت:-

شاہ حسین دے ویلے اکبر دے چین

ایہی دی مخالفت کرن دے بزرگ بیت ای کم یونڈے سن ایس
لئی شاہ حسین نے ملامتی جوڑا پایا تے اپنے چار چو فیرے پیار دی
جوت حکامی تے ازلی عین داسبق دتا۔ ادیناں ساری حیاں اپنے
آپ دی نفی کیتی تے آپ نوں بل آکھدے رکھے۔ فرماوندے سن :-
س بُریاں بُریاں، بُریاں وے ایس بُریاں وے لوکا
بُریاں کول نہ بیہو وے لوکا۔

شاہ حسین نے شاعری وچ تائیت واسنے ورتیا اے :-

ادیناں اپنے آپ نوں زنانی دے طور تے پیش کیتا اے۔
عورت دے انداز وچ گل کرنا ڈھیر پرانا اے ایس دی وجہ ایہہ اے

اے کہ عورت مرد نالوں کمزور اے تے عبت دے جزبات اویدے دج
 بھرویں نہیں تے عورت عاشق بیونڈی اے تے مرد معشوق بیونڈا اے
 تے اب لئی وی عشق حقیقی دی منزل لاں لے کرن مگروں رب
 دا عاشق بن کے دکھاں لئی عورت دا ہیفتہ بہت ای سوینی
 مثال دے طور تے ورتیا گیا اے۔ شاہ حسین نے عورت نوں
 پھر دے لورتے وی آکھیا اے۔

شاہ حسین نے انسانی جسم نوں چرخہ 'آکھیا اے۔

اویں اے دی شاعری وچ چرخہ چھتے وی آیا اے اوس توں
 مراد انسان دا جسم اے جیہڑا پوری حیاتی رب دی یاد
 لئی تے انسانا دی عبت تے بھر لئی کم اوندا اے۔ اوس
 جسم وچ رب دی عقیدت تے رب دی مخلوق نال سمیائی تے غادرہ
 توں علاوہ کوئی یورٹھے موجود نہیں، ہر صاف وندے نہیں۔

س چرخہ بوے سائیں سائیں بائٹر بوے توں
 کیے فقیر حسین نما نہ میں ناہیں سب توں

چرخہ کتن توں مراد نیک اعمال ہیں:

چرخہ جردن چلدا اے تے کپڑا باندا اے اہیں

ای آر انسانی جسم وی نیک اعمال کرن لئی تے بھلائی لئی بناپا
 گیا اے تے اہیں توں کوئی دی بُرا کم لئی لبنا چاہندا۔

پنج پوؤں دی علامت:

پنج پوئیاں دی علامت پنج نمازاں

دی علامت تے طور تے بیانیا گیا اے۔ انسان پنج پار

اپنے رب دے حضور پیش بیوندا اے تے ادس دی

عبادت کردا اے -

تانا بانا توں مراد طاقت اے :

تانا بانا توں مراد انسان

دی رب دے لئی عزت اے تے طاقت اے خرمادندے سین

توں اے تانا توں اے بانا

صلہ کجھ میرا توں

پیکے دی علامت اے :

پیکے توں مراد بابل دا گھر یعنی اے

دنیا اے تے کترے توں اک ناں اک دن پیکھا جھڑکے

سورے گھر جانا ای پیدا اے اے ای دنیا دی رسم کترے

دریاں توں جلدی اونڈی اے

سیرال دی علامت اے :

سیرال دی علامت یعنی سویرا

گھر آخرت توں تے اگلے جہان توں آکھیا گیا اے۔ جیویں کترے

لئی سورے گھر جانا اوکھا بیوندا اے ایویں ای اگلے جہان وچ

وی گناہ گاراں لئی بیت اوکھراں بیون گیاں۔

امبٹری دی علامت اے :

امبٹری دی علامت توں مراد

شریعت اے۔ جیویں ماں اپنے بالیاں توں زندگی گزارن

دے اصول دسری اے ادس راں ای شریعت وی

انسان دی ماں اے تے ایویں تے چلنا تے عمل کرنا

ات ضروری اے کیوں جے ایہو ای لیر مسلمان توں

سرخے راہ تے چلاوے گی۔

ترجین دی علامت :-

ترجین توں ایس دنیا دی علامت
دتی لئی اے جتھے انسان سدا تے کھڈدا اے پر ایس توں کسی نہ کدی
بھڑکے ضرور جانا پوند اے۔

حاج دی علامت :-

حاج توں مراد انسان دے ایس
جہان وچ کُرن دا اے اعمال ہن جیہنے سوینے اعمال یوں گناہن
ای سوینا دا حج کھلاوے گا۔

ڈوی دی علامت

ڈوی دی علامت توں اوینا دی
مراد انسان د امرن توں بعد جنازہ اے جیویں کسے زنانی دا جنازہ
اٹھایو وے ایویں ای ڈوی امرن توں آکھیا گیا اے۔

وچھائے ہرن دی علامت :-

وچھارنساں توں ہرانی وی راہ
تے مائل کرن دی علامت دے طور تے شاہ حسین دی شاعری
وچ واری واری تے استعمال کیتا گیا اے۔

سالو دی علامت

سالو توں مراد انسان دا نفس اے تے انسان
اپنی ایس خاص کمزوری دی وجہ توں ای خسارے وچ اے شاہ حسین
انسان توں آگے تے نہیں کے ایس تے قابو پانا ای اصل کامیابی اے۔ آگے
س سالو سچ بٹراے نی، سالو سچ بٹراے نی

پھلی دی علامت

پھلی توں مراد وی اعمال ہن
جیہنے انسان کُرن دا اے تے قبر اوینا دا

حساب آنفرت وچ دین دا پابندی اے۔

موری دی علامت دا ارتاوار

شاہ حسین پیر موری قبرنوں اکھیا اے تے سانوں

دس دی کوشش کینی اے کہ اے جہان نانی اے تے اسہن جہان تے اوس

جہان وچ یک موری دا ای پردہ اے موری توں پاریر انسان

نے ٹپنا اے تے فیروں کے آن دا کوئی راستہ نئی بیوے کلا۔

مکدی گل

مکدی گل الیم پائی جے شاہ حسین رب

دی ذات دے عشق وچ جو شاعر سن چہنہاں لوکاں دی

رہنہائی نئی اپنی ذات نوں مکمل پرتا دتا تے غنائی دا بیفہ استہمال

کیتا تے ملائتی گروہ وچ شامل ہو گئے تے اب بندو مادھو لال دے

عشق وچ مادھو لال حسین وی کہلائے اویناں علامتاں دا استعمال

کر کے سوینے انداز وچ شاعری کر کے معاشرے دے لوکاں توں

جہان دی سچائی توں اکاہ کرنا دی بھروپن کوشش کیتی اے۔

اویناں دی شاعری وچ فقیری دسری اے تے رب دی

ذات توں اڈھے رب دے بندیاں تو ودھ کیں تپے نئی

اویناں نین گل ٹپن کینی، آکھ دے نین:

گھم چرکھڑا تپیری کتن وای جیوے

نلیاں کتن وای جیوے