

سوال نمبر ۱

چونچرال لٹافتی فکری جائزہ

کے بارے

چوایہ

چونچرال لٹافتی فکری لٹیف

تے جس وجہ سے اونیاں نے معاشرے وچ ایسے

وکی نظام و دیادی بیان کیتے جیڑی محلے طے

تے بال بونڈی تے اونیاں نے ایسے کنیاں

یوں لٹافتی بنا دیکھی تے ایسے کول

توں لٹافتی انڈانٹال بلتے کنیاں لٹافتی و ایسے

دی طرف متوجہ ہو جاوے۔ اونیاں نے ایسے

آب لٹافتی لٹافتی دیکھتے تے بال بونڈی

سفری کنیاں کنیاں لٹافتی کنیاں لٹافتی

تے لٹافتی لٹافتی و لٹافتی لٹافتی

پتیاں لٹافتی اونیاں نے لٹافتی لٹافتی

لٹافتی لٹافتی کنیاں لٹافتی۔ اونیاں نے

و لٹافتی لٹافتی لٹافتی لٹافتی

۲۔ لٹافتی لٹافتی لٹافتی

لٹافتی

۱۵۱۰

۱۸۳۱ء میں دہلی کے نال اور تیسریں میں لکھی گئی۔

۱۸۳۱ء میں لکھی گئی۔

۱۸۳۱ء میں لکھی گئی۔

۱۸۳۱ء میں لکھی گئی۔

۱۸۳۱ء میں لکھی گئی۔

۱۸۳۱ء میں لکھی گئی۔

۱۸۳۱ء میں لکھی گئی۔

2- النشائیہ والقاریہ

النشائیہ فرانسسٹی زبان والا لفظ

Essai سے نکلتی ہے۔ دریافت و امتحان کے لفظ

Essay کا معنی ہے۔ جس سے معنی لکھنے

کے ہیں۔ النشائیہ طنز و مزاح کے نال

کے ہیں۔ ان کے معنی ہیں۔

طنز و مزاح کے معنی ہیں۔

طنز و مزاح کے معنی ہیں۔

طنز و مزاح کے معنی ہیں۔

طنز و مزاح کے معنی ہیں۔

3- النشائيد وامنسي رنگ

اوسنالون النشائيد وامنسي رنگ
مسكرائے مسور سے ہوا تھا ایل لیر قبضیا لگانڈی لوڈ
پہلا لپٹیدو۔ رسول ہی احد و کسی گل نے خوش
موندے صرف مسكرات سے تھے۔ اوسنال اول
قبضے کے لول الفرت سے

فقیرا لیر فقیر رکھتے تھے اوسنالون النشائيد
لؤل عزیب، نال جوڈ کے الیس روی عقیدت
وڈھا جھڑی ایل

4- جو لہڑال ادا حسیا

جولہڑال ادا حسیا 1975
شائع ہوا لہڑال الیس دا دوسرا ادا حسیا 1994
وچ شائع ہوا۔ جس لؤل الیوڈ یک لؤل
لؤل سائے کیا گیا نال دو لہڑی وری پیلے
گل بوئی لہڑی لہڑی لہڑی لہڑی لہڑی
گل لہڑی لہڑی لہڑی لہڑی لہڑی لہڑی
لہڑی لہڑی لہڑی لہڑی لہڑی لہڑی
لہڑی لہڑی لہڑی لہڑی لہڑی لہڑی

5- جو نگر والی دا پیر والا

جو نگر والی پنہالی ادب دا پہلا حصہ
شروع فتح الیس لفظ چھاپن واسطے کوئی کتاب
پنہالی تے پلینوں پلینوں تے تے حصہ وائی لیکن
اپری ۱۹۵۵ء تے دے بعد کئی سلسلے
چھپاوا کہیا لیکن لاہور کڈو دے ملک
تو نیا ڈرٹ دے دادے بولے فوراً چھاپن دا
انتظام کہیا. الیس دے کل ۱۴ صفحوں تے
دسیا کے ماچا فوراً چھپا کر ڈا لوتی وائی
چھاپن تے بگے، حقے پر سیاں لیر وال
س دا سفر دے دارو تے فحیدی
جج، جگتی تھیما، پنڈو تے، آندو گوانڈو
اپن. اپن دے ۱۹۴۷ء تے اپن تے ۱۹۵۱
دا دسیا تے سونک دے سال تے اپن.

6- جیہا جیہا

اپن کتاب دا پہلا حصہ

اپن

6.1 معاشرے وچ اظہارِ خیال

زیادتی

اپنی مضمون اور آواز اوشالان رشتوں
میں وہ البیادے مطالعہ کی گھبراہٹ کہ اس رشتوں
میں دیا گئے۔ ایشیا میں اس آواز کو ہی
سم بخیر رشتوں کے نہیں سمجھنا۔ اڑھائی
ڈرامہ لکھ کر والی سب سے بہتر کی لکھ کر رشتوں
الہ۔ انہیں نوازشی جب کہ اگر دائرہ میں
میں بہت آخرت و اسباب یاد نہیں۔

۲- سیاہی

سیاہی اوشالان دائرہ میں

۱۲۱
7.1. نشتر اور کوکے ادیبہ

اپنی آواز اوشالان نے ادیب کے
مطالعہ کی گھبراہٹ کہ ان کے کتاب کو سیاہی
سے بھانڈا الہ اس سیاہی کو والے اپنی
کوں سے گئے کہ میں دیال گھبراہٹ آواز
لانڈے فرزے نہیں۔ ڈرامے میں وہ اس کی
ایک گھٹتے آواز سیاہی کو دینے میں اس
کوں آواز گھٹتے نہیں کہ اوشالان کی علمی قابلیت
کے لیے وہ اس کے کتاب گھٹتے میں
سیاہی کو البیادے الہ۔

8 چاچا لورا

چاچا لورا اس شخص دا دوجا

صوفوں جیوں جیوں اس نے چاچے لورے

دی و سونیاں سناں کھیناں

82 چاچے لورے دیا سونیاں

چاچا لورا ایسی سو اکی

صوفے سنا دی و سناں سونیاں سیک کولوں لورے

چاچا لورا سونیاں اک دفع سناں گ پیا لورے و اکی

جنگ و چاچا سونیاں لورے ویکے پکری سناں لورے

نے صوفوں جیوں و چاچا سونیاں لورے

صوفوں جیوں لورے سونیاں لورے پیا لورے

و اکی لورے سونیاں لورے و اکی لورے

لورے لورے و اکی لورے و اکی لورے

لورے لورے و اکی لورے و اکی لورے

لورے لورے

9- آندھ گوانڈھ دا لورے

اگر سناں لورے سونیاں لورے

لورے لورے و اکی لورے و اکی لورے

قال قال ابن جریر نے کہا کہ میں نے کہا کہ
 اگر جس نے کہا کہ میں نے کہا کہ میں نے کہا
 فوجا و... کہی ہو کہ فرج کا ہر قالوں
 کہلو انما ملک یہاں خود سے ہوند
 پھر لائی گا کہ میں نے کہا کہ میں نے کہا
 دی اصل سے لہذا وہ جانتے نال لہذا اللہ سے
 بیوی کہندی ایل صیر اسنو لہرت اسنا صوم
 اپنی کہ لیس لول نال لوگ لہرت ہی صگی
 و بندے نیر کہ اپیل ہتانی لہرت سے لہرت
 مستی و بندے نیر اسنا لہرت دی لہرت

۱۵۔ لہرت لہرت

اللہ لہرت لہرت لہرت لہرت
 لہرت لہرت لہرت لہرت لہرت لہرت
 لہرت لہرت لہرت لہرت لہرت لہرت
 لہرت لہرت لہرت لہرت لہرت لہرت
 لہرت لہرت لہرت لہرت لہرت لہرت

۱۵۱۔ مذہبی طبقہ کی منہ پی

اے وہی است علماء اگر کہ
 صیر لہرت لہرت لہرت لہرت لہرت
 لہرت لہرت لہرت لہرت لہرت لہرت

چھڈوے نہیں نے آپ جینکا کھول لے
 وی کمانڈے نہیں نے سبانت دان
 لی وٹالی لقریم کورت نہیں نے آکر
 کھول دی جان نے گدی ستر آگسوں
 مینہ کورت

۱۱- یہ دے کمال

افسانہ زانیہ صفوں
 یہ دے کھیا ایک یہ مہ نال مرد والہ
 سہ مہیا فاندال سی مگر تیرہ لیسہ وا
 روانہ شیراں آگھٹ سی ایل لوکال
 نہ مختلف قسم دیاں لہال کہہ پیاں
 مگر لیسہ دے فائٹ وی نہیں مپیں
 پونی واکم وی کو پیدیاں ٹوٹ لاک
 دے آگھٹ مہ نال ٹک وی جانہ

۱۲
 بک

لگ عزت وی علاحت مہویا
 جاندا لے نے لیر پو دانہ بندہ بنک بندہ
 سی۔ بنک جینی اہی پندی اس دامر بندہ
 وی اونایسی اہی سمہ پیا کاندی سی۔ مگر مپیں

منگ و فلیٹر دی جگہ ٹوکی کے لئے لکھی ہے۔ اسے
 دے فائدہ سے ہی ایئر وینگ مائل ٹمک کے جوڑ کر اسے
 کر چاند سے سی۔ اگر پتہ نہ لگے گا تو اسے مائل
 ٹمک کے پھالے لورے۔ ٹیپ ٹول فیڈرنگ گینگ
 چاندی سے سی۔ اس کی ایک پروگرام ہے نظر آتی

۱۱

13 - چندہ نامی

چندہ نامی وجہ ایسے نہ صرف
 وی بیوں والی نا افسانہ نامی واحد ہے ۱۱
 13.1 - عندیہ ال نال بندہ اور ہتھوں

چندہ اور کماؤ کے نامی کر دیا ہے
 کسی دی تمہیں تو کے لئے صرف، وال کٹوڑے سے
 تہ نامی۔ شادی داسو سے تال وری ویہاں
 تک سارے کم نامی دے تیلوں۔ اس نال نال
 سکر کیتا جانے والے۔ اس نال لیس سال دے
 دانے دے کر ضرور کیا جانے والا۔ تہ اور تہہ ہوا
 پورہ لکھتے کر دیا ہے۔ اور کے نال پورہ اور
 فل پل جیڑو اور کال نال شناد ایس۔ سڈے
 معاشرے د اور ایس ایس ایس ایس ایس ایس
 تمام نال حق سمجھیا جانے والا

14. بیس واسفر

بیس واسفر وچ آوہ کھنڈ

معاشرے دے حالات دا فالنگ کھنڈ

14.1 بیس واسفر کہے او بار

بیس واسفر دے درکار

آوہ کھنڈ ایہ لہ سنگ بیس واسفر

سوار پال کال کھری بیس واسفر

بیس واسفر دے سنگ بیس واسفر

او کہ آئی جوں اہم بیس واسفر

سے مارے بیس واسفر

دی بیس واسفر

سے جاند ایہ

مارد ایہ

15. بیس واسفر

بیس واسفر دے سنگ بیس واسفر

فرابی دے حال اس دا

آوہ کھنڈ

بیس واسفر

بیس واسفر

معنی دئے لے لے
حق پر وسیعہ الہیہ

حق سے لؤل پہلا حکیم
لقولان نہ سنڈیاں الہیہ و مطلب
زور ان دا ڈی الہیہ حق سنڈی
فلنگی لؤل لے لے الہیہ جیویں لؤل
لؤل سارے آکھ سکے لؤل
بہہ مانڈ لؤل لؤل لؤل
دے لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل
نال لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل
دووا انسان لؤل لؤل لؤل لؤل
لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل
لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل

13 - چھوٹا جگتی

چھوٹا جگتی لؤل لؤل لؤل
الہیہ جگتی لؤل لؤل لؤل
لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل
لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل
لؤل لؤل لؤل لؤل لؤل

14 - لؤل لؤل

پروپ ہیلے قال اہمیت مدونہ
ہندو ساریت ندر - اوہیوں لیر فیر
چیر سنی و کسجی دن خان دانال پیل لیر
تہ حکم و کھر اطرانڈے ندر - صیل و کھر
نور ایلا کھیرنا وی جدائی دارالہ

چوہترال دیال فنی فوسیاں

چوہترال دیال فنی فوسیاں

درت اذک لیر

181. اوکھی پنجاں دارالستفال

اوہیوں دلش و اجنیاں نال کھیر

آ اوہیوں ادا اکھیا بیٹھیاں ⁴⁹ بیت بیٹھو

نال سوڈی سی لیر کسجی اوہیوں کھیر پنجاں

لوکھ سوہ - اوہیوں دے ایشیاں و ⁴⁹

پنجاں صلی ⁴⁹

182. افسانیاں و ناکے ساختگی

افسانیاں دے افسانیاں و ناکے

ساختگی وی صلی لیر . پنجاں بیٹھو ناکے

ایشیاں و ناکے

3- تفہیم عن احوال انتقال

اوسیل کے لیے المشائخ و علماء

وطنہ و انتقال سے متعلق دیار دیار کے احوال

کے متعلق احوال

اوسیل کے لیے المشائخ و علماء

دیار کے لیے احوال و احوال

میں سے مختلف احوال میں خاطر

حوالہ اہل (آفاق)

چند و احوال

اوسیل کے لیے المشائخ و علماء

کے متعلق احوال و احوال

کے متعلق

اوسیل کے لیے المشائخ و علماء

کے متعلق احوال و احوال

کے متعلق احوال و احوال

کے متعلق احوال و احوال

کے متعلق احوال و احوال

کے متعلق احوال و احوال

کے متعلق احوال و احوال