

سوال نمبر 1
لٹرچر میں بیان نظام کس اہمیت پر بیان
کیا گیا؟ دلیل و استدلال

واقف کرنا

لٹرچر کا اہم دور الہی حی نظام الہی
کتابت دا مجموعہ الہی حی اور بیان
مختلف جذبہ نفل افندہ والہی و تھوڑا
محبت و عقلم ہے جفا دایاں دینا الہی اہم دور الہی
چند شاعری دے امرتھک سے شاعر نہیں آئیاں
نہ چند شاعری نفل بنو میں اپنی دینا الہی ہے
دی ثقافت نے بہت نفل مزایا لیتا۔
2۔ مصنفہ واقف

اہم دور الہی و انال علی احمد مرشد
نہیں دکھیا تے ادبی دنیا و تھام اہم دور الہی مستور
ہو یا۔ اہم دور الہی نے 12 نومبر 1923 نفل امرتھک
تے اہم دور الہی دے والد اہم دور الہی عبد العزیز سی
شمال دا کہہ کر دے سی۔ اہم دور الہی نفل
تھام امرتھک نفل حاصل لیتا تے فیصلہ ہو۔
وہ اہم دور الہی لے لیا۔ اہم دور الہی
پاروں نفل نفل کڈ دینا تے لقمہ ادبی
پرو اہم دور الہی دے لقمہ ادبی نفل

5- انگریزی زبان دا اعلیٰ درجہ

انگریزی زبان دا اعلیٰ درجہ 1952ء وچ اجاڑیا گیا تھیسی
تھیسی ایس دا اعلیٰ درجہ انگریزی زبان دا اعلیٰ درجہ
انگریزی زبان دا اعلیٰ درجہ 1952ء وچ اجاڑیا گیا تھیسی
انگریزی زبان دا اعلیٰ درجہ انگریزی زبان دا اعلیٰ درجہ
انگریزی زبان دا اعلیٰ درجہ 1952ء وچ اجاڑیا گیا تھیسی

انگریزی زبان دا اعلیٰ درجہ انگریزی زبان دا اعلیٰ درجہ
انگریزی زبان دا اعلیٰ درجہ انگریزی زبان دا اعلیٰ درجہ
انگریزی زبان دا اعلیٰ درجہ انگریزی زبان دا اعلیٰ درجہ

انگریزی زبان دا اعلیٰ درجہ انگریزی زبان دا اعلیٰ درجہ

5.1 انگریزی زبان دا اعلیٰ درجہ

انگریزی زبان دا اعلیٰ درجہ انگریزی زبان دا اعلیٰ درجہ
انگریزی زبان دا اعلیٰ درجہ انگریزی زبان دا اعلیٰ درجہ
انگریزی زبان دا اعلیٰ درجہ انگریزی زبان دا اعلیٰ درجہ

انگریزی زبان دا اعلیٰ درجہ انگریزی زبان دا اعلیٰ درجہ
انگریزی زبان دا اعلیٰ درجہ انگریزی زبان دا اعلیٰ درجہ
5.2 انگریزی زبان دا اعلیٰ درجہ

الذین یزولون فی حبس من الذین یزولون
بینکم الذین یزولون فی حبس من الذین یزولون

من الذین یزولون فی حبس من الذین یزولون
من الذین یزولون فی حبس من الذین یزولون

53. جو اللہ سے حالات

بنویں جو اللہ سے حالات
بنویں جو اللہ سے حالات

54. چھوڑنے والے ظہار

وچھوڑنے والے ظہار سب انہیں چھوڑنے سے
لگائے انسان کے جسے میں نے لگایا اور چھوڑنے
کو انسان کو اندر سے لگایا

جسے میں نے لگایا سب انہیں چھوڑنے سے
لگائے انسان کے جسے میں نے لگایا اور چھوڑنے
کو انسان کو اندر سے لگایا

54. دو سرے مال بچھوڑنے والے ظہار

عشق سے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ فرمادے کہ
اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ

7.2 - حد اقل کے پھر واساں

میں اول صبری نال ڈرو

لتر چن و سا **موہا لادی او**

لانا در در میں ال لقل ڈرانی

اگر بسیار نہ لترانی

اسی میں لقل سمیہ نہ لقل

میں ال ال لقل لقر ہو او

نقہ لادی اربت ہو او

ڈرنا میں لانی او سا لقل

السا لقل نہ لترانی

اگر بسیار نہ لترانی

7.3 - پھر واساں

پھر انساں لقل اندر لقل لقل

اس لقل اس لقل لقل لقل

نہ لقل لقل صبری لقل

نہ لقل لقل لقل لقل

نہ لقل لقل لقل لقل

نہ لقل لقل لقل لقل

نہ لقل لقل لقل لقل

نہ لقل لقل لقل لقل

نہ لقل لقل لقل لقل

نہ لقل لقل لقل لقل

۸۱۔ لٹریچر دا فنی جائزہ

لٹریچر دا فنی جائزہ

تذکیہ جیسی ایسا

81۔ لٹریچر دا استعمال

استعمال

احمد راسخ نے اپنی نظامت و سوانح استعمال
دا استعمال وی لکھا کلام۔ حسن و سحر و سحر و سحر
میں زیادتی واسطہ استعمال لکھا گیا ایسا

82۔ زبان دا ارتقا

اومیاں نے اپنی مشاعرے
و سوانح لکھی استعمال لکھی ایسا
نور آسانی نال سمجھ سکے

لٹریچر جیسی دے بقول

بھائی زبان (نوی استعمال کر کے
اپنے نوال کے نوی لکھی جیسی ایسا

اومیاں نے اپنی دایا لٹریچر جیسی بدل
جیسا ایسا احمد لکھی جیسی

مکملی کل

احمد راجہ نے پنجابی جدید شاعری
بنیاد رکھی۔ آپ عظیم ہلی شاعری و سوانی ہنر کی
نقہ پلانی پنجابی نظماں کو پیدا کیا۔ انہوں نے
مدنیات کے مابین خیال پائیدار اور انہوں نے
مواقتے نقل آزاد نظماں کو پیدا کیا۔ سب سے
حاصل کیے۔ احمد راجہ نے مکملی کل کے نام سے انہوں
کیاں نظماں کی بدولت پہلا شاہ و ورث شاہ کی
مشقی عالی ٹیٹیاں کتابوں نقل لوکاں کے پڑھنا
شروع کیا۔