

لوگ کہتے ہیں کہ انہیں دیاں تھیں
انہیں نال تھیں وہ اظہار؟

لوگ کہتے ہیں

لوگ کہتے ہیں کہ لوگوں کے گہرے
اپنے گہرے کسی ایک شاعر یا فردی تخلیق
سکون دکھائی دے وہ لوگوں کی اساتذہ
میں ہند ہیں۔ انہیں انہیں کسی شعوری
کوشش یا اپنی نہیں ہوتی بلکہ اپنے
دیباچہ والے جذبے کے احساس کی
کسی ویلے ہی مناسب ویلے ہی مناسب
سکدے ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ
خالق و جعفرانی، و کمالیہ کے
ہوتے ہیں۔

2۔ پچھو

خالق و جعفرانی اس رنگ رنگیلی دکھائی دے
انگنت سوئے نظارے میں صوفیہ فطرت کے
ویکھے کے چلیں سوچوں میں مہواں بن کے
تھالیوں کے فضاوت است رنگی قوس قزح
ہیں۔ انہیں مہواں، امنگال، سدھراں کے
پڑھتے اظہار نول شاعری انہیں
شاعری کہتے ہیں؟

بقول ارسطو

شہری جمالیاتی حسن قول اما گریک

داناں سے

بقول ولفورد

فطرت دی نخلیاں واشیتہ کے

بقول لا تعالض

جڑی پالادی شدت داناں سے جیسا اظہار

لب و لول و دلعت بیرون دالے

3- لوک گیت دی تقریف

بقول اختر شمار: اوہ گیت جیٹری

صدیال قول سینہ بہ سینہ لووال سے سینے و ج او سدی
پنل سے کسی ایک مصنف دی نخلیاں دی بجائے لووال
دی نخلیاں بیوندے پنل اپنیال گیتال قول لوک گیت

آکھیا اندالے

بقول ڈاکٹر کرنیل سنگھ گنڈ: کینی وادی

اجیہ گیت اپنیالیاں یاں آکھا کھیالال ولول کھڑے
ہاندے پنل جیٹری ہاداد ولہرے وال کمال غوک لو
پنا ہاندے پنل اسٹڈی اچا جے لوک گیت او پنل لو
سونے جلال دا بار بیوندے پنل جیٹری دی ڈر خیزی
بارول و کھری و ج آپ مساک سنگر بیوندے پنل

لوک گیت دا اہیروال

لوک گیتال دا اہیروال لکھیا جی لوول شروع و ج

آکھ کے گنڈے غورے دینا داسہ قول اوکھا کھرا لے لکھ لکھی

بے گم مہرنا ٹینگ و گیتہ میں یعنی عالم لوری اللہ کے کسے
دین تک موجود ہیں اے اہل بیت علیہم السلام لوری ہیں۔

2. لوک گیتیاں دی اہلیاں

لوک گیتیاں 1: محال مالوری کا کھلی ماگڑا مسیحا
بوہیاں لٹھہ ماہیپہ ماہیپہ ماہیپہ ماہیپہ ماہیپہ ماہیپہ
گیتہ ماہیپہ ماہیپہ ماہیپہ ماہیپہ ماہیپہ ماہیپہ
وغیرہ

2. لوری

ما مشاد اوری جذبہ... مل دی دعا

بہر تخلیقی کرب کچھ ما مشاد اوری جذبہ
مشامل بیوند الے۔ اہل بیت علیہم السلام وی ای فکل ہیں جنہو وال
پیشواں نے جنگلی و دنیاں تو اڈنگی جیسی مخلوق گیتیاں
دور نکل وی ای ایسی ادا دنیا پیلادی شدت ہدیگی۔ کوئی و گتیا
جانک پتیاں و آہنہ ول و دھتالا اوہنلا ادا چیک چو کا لوس
جانک نور و قنتی طورے گھنٹا لیں لشی ہوئی اے۔ ایویں ای جھیا کل
لشی اور کھو کہ و تھی و و حال جن مگر وں اور ہنوں چٹ چٹ کے ایسی
محبتہ دا اظہار کردی اے اپنی صورت پر بھی بارے وی اے فلنگ
اپنی پیار اللہ وی طرفوں ماں دی ورتہ چھاپا اے

2. لوری دا وجود

ما مشاد جذبہ و بنا وی ہر قوم لیر ملک تے لیر زبان
بولن والی ماں دا سا جھیا ہر جگ ورتل تے عالمگیر تے
لوری دا وجود دنیا ہی لوک شاعری و پورا جھانے ورتے تے
لوک منہا و جھل سبھ لول تو ویک اے

بقول افضل پریویر

و لوک گیت گزین انسان نو گز گیتی وچ
ملے ہوئے نہیں

لوری داد گیت

لوری داد گیت گزین انسان نو گز گیتی وچ
موجود آگتی سی جیوں دنیا دی پہلی مال نے کرے لوری اور
اپنی اکھیاں دا نور دل دے سرور وچ آتے چیں لوری گیت
لاکھ استاد پھل اولکے انسان لوری دل دے سوال اندر
پہلے سن

بقول بالترک

دنیا داد گیت لوری لوری لوری لوری لوری
چوں لوری لوری لوری لوری لوری لوری لوری لوری
دینے آں۔

بقول افضل پرویز

لوک گیت بالترک سے شریک انسان کا ساتھ
میں پیدا لشی کے وقت لوری لوری لوری لوری لوری
لغزوں سے بطف اندوز ہونے کا ذوق لوری لوری لوری لوری
اسی دن دادی پامانی کے گھر کے کسی فرد کی سربراہی لوری لوری
لغز عطا کرنا شروع کر دیتی ہیں

لوری گیت لے؟

دنیا بھر دے گیتیاں لوری لوری لوری لوری لوری
میں لگیں مال لے لگیں لوری لوری لوری لوری لوری

بقول اختر سٹار

”جے دی مال مانی دادی گود وچ لے کے نکال لندی
ملوان لے لوری لوری لوری لوری لوری لوری لوری لوری

مشہور لائسنسری کہاوت ہے :-

دو ہنگھوڑا ہلا دل والا بیٹھ دینا حکومت کرتا ہے
پنجاب دی لوری

پنجاب مڈھ قدیم قول ای از دنی معاشرے
والاعلانہ ہے نے اپنی زیادہ آبادی پنڈوٹ کولسیری
اے . ایس لئی لوریوں اور معاشی سماجی دوسے ٹھنڈا
ڈھورال لہجوالوال کھیال ، فضلانے اٹانہ و اڈر موجود
اے .

مشہور لائسنسری

پنجاب آک کھیتی باڑی کرنہ و الامک اے ایس
لئی کھیتی باڑی ایس دی لوریوں دی خصوصیات ہے
سامل اے .

پنجاب دے لوک اپنی اداسنی جالڑ
نسر فر از حسین قانی

پنجاب فوجی ملک اے . پنجاب وچ اٹانہ
تے پالسنوالوال دی بیٹال ایوندی اے تے بیٹال دا
ڈکرمال فرود کرگئی

اھڑ بلھڑ باوے دا
باو اٹک باوے گا
باوی بیٹھی چٹگی
مال پونیاں فٹگی
باوی من الفافے گی
باو ایٹھا اھڑے گا
کافا اھڑے اھڑے بلے گا

مذہبی رنگ

مال و اسپاٹ محبت دے لو لکے سے لطیف جذبے
داناں الے۔ جدول مال دیال اسدھراں تے جاوال تے دیوال دارہی
دھار دیال پٹل تے اوہے لب انج دیار بولال تال تھکر رنگ
بینے پٹل

اللہ لؤل والی لؤل ڈا ای تے پاکی لؤل

اسی طرح، لؤل چہ تے رسالت دا درس (مال کہیں)
نانا، دادیاں دینیاں پٹل

دن پڑھیا ہگا پس ہیریا ساڈا نبی مکے وہے ڈیا
اس لؤل تے نہ کلمہ پڑھیا پڑھولا اللہ محمد پٹل رسول اللہ

مصاشی رنگ

دالہ پھلا دنفا خواہ رنگ، ماہرے مکئی، میاقل
پاچنے داہو وے پنجاہ دے واسیاں دی خوراک الے تے
اپرے حصول مسئلہ پیا الے رب دے لائل پھول تے مصاشی
اکڑال لؤل مہک تے تنگ لئی (مال وال کہیں دلا سجدی الے)
الے

اللہ والی لؤل دا وانا پھلا لؤل دا
کال پٹل لؤل دا غریباں دے واسطے
دوہیرے کنٹا کھل دا

ڈھاپے دا دکھ

اللہ لؤل
پس کھوہ لے لوہنہ
دھپال لؤل لے کھوہ

بڑھا پڑھی ایوں پڑھ
بیٹھن جیوں چود

ڈکھوا

پنہالی لوگ گیتا داسر ڈکھواں گیتا ڈکھواں گیتا بھگ
سارے پنہاب دی چند جاناک۔ رے کوں گیتاں دی اک صنف
اکے پیڑھی نصیباں دے بیٹھے طے کر دی اک پیڑھی لؤل
دوہی پڑھی ناٹھل سسینہ بہ سسینہ گی آؤ نفی کے۔ پنہاب دے
دسینک اپسے ڈکھو کے اک دوسے لؤل سن کے زمانی یاد کر لیندے
نے اللس اشق اپنیساں لؤل بکھن دی لڈی لوڈ محسوس تہ بیٹی اسپہ
الٹھریل اہساگی سے فطری جمعیت پاروں آپ عبادیاں اطل ارماع
دی سطح آئے الیکے جانڈے نسل

ڈکھوے دا ماخذ

ڈکھوے اکوں تخلیق ہویا پسدا کوئی پکا نشوت
موجود نیلا۔ بہ سہا پنہال نے مختلف آرا وال گیتاں لؤل جیوں
اک دکھڑے موچپ سہی سے ڈکھول بادشاہ سلیمان نال اسپس
صنف داسمندھ کے (2) احواد دکھڑا گیتا اے ڈکھوے
والا لؤل ما روئے ڈکھوے دی احوالی داستان لؤل ما روئے
تقریباں

بقول اے۔ ڈی اعجاز

سونی اولوں گھروول پیاں تے عستی دیلا اجنہیاں
سڑھانی دانال ڈکھوے اے
ڈکھوے دیاں سماں
رومانی ڈکھوے

جیہیاں لؤل آہنیاں پنہال دے ڈکھوے
دی آکھیا جاندا اے

کال دے ڈھوے

اپنی اور بڑا کون بہادری دے واقف سیاں

کیتے ہاندے پل

یوسف دے ڈھوے

اپنا اور یوسف دی چیلانی کھرا اول دا طبعی سیال

تے کھتا دے فیول تے اخیر کھرا اول اللال سیک سکوا لورا انبیاد سارا

خاندان

اسلامی رنگ دا بھلا ہے

اللہ نول کرا یاد پیشال مینوں آسری پل مولایاں دے

اوہ لون مشا فندا جی پلے کھ پل روز مینیاں دے

ڈھو اپنا وچ ہجار، حسن نے عشق

آمیدال ڈھو لا بیٹی مہولی پرووال

کھیا پکھا جھولی بیٹی جھم جھم پرووال

مگدی گل

اپنا لگتیاں را پل گدھے یا فندیال دلوی

دینیاں و لیرال ادیاں اڈیال وچ اولنیاں

یا فندیال کھینیاں ہجر وال اوینیاں کسان کسان

دیاں گناں رول والیاں توہنیاں حیاتی دے لیرال دی

لقنیل ملدی لے اپہ او کسیت نے جیٹے ساڈے

وڈو لیریاں تے اسجی جے را پل اکھنڈے سھوٹ

مسس کر دے آل۔ اپہ جڑے مشاہدک اصناس جڈے

طارتے ذہن دی بکھی و جوں آپ ابال کے را لظعد پل اپہ سارا

لوں کسیت پل