

# سوال نمبر ۱ :

پنجابی بولی دا پتھو کر  
فنی فکری و پروا

## تعارف

1

پنجابی بولی دا پتھو کر وچ شروع وناج آکھن  
کھا اے۔ پٹی پنجابی بولی لڑی ہووے۔ زمان اے۔ ایہہ بولی  
نئی نئی بولی نہیں لہہ کہ جسے کول لفظاں دی پتھو کر  
ہاوں۔ پنجابی بولی پر لحاظ نال نروں وچے وار قبا  
کر سکدی اے پر ایہہ لہی ضرور ہاں۔ چل دی اے پٹی لکھی  
اے زمان بولن والے دو بول والے سارے وچ ایہہ ورو  
کے سدھ لہن تھے اس بولی بولن وچ دو زبان بولیاں  
دے نال کر ا سکدی ہر سا ڈے ہاں لکھی یاں نے ایہہ پاسے  
کوئی خاص کوہ نہیں دی۔ لکھی اے خود وی اصل تھان  
پنجابی لفظاں بولن نہیں ورتا جس پر ایہہ بولی بولن  
کسل بولن اچھے بول نہیں کھی پارسی۔ ایہہ گل سہ  
کول ایہی لفظاں پھی قلاں بولی اے تنہ لہی اے لفظاں  
بولی چکھے اہگئی اے۔ جوں جوں سماج وچ وچے نال  
اگے ورتا رہدا اے اوویں بولی وناج وی تبدیلیاں آکھیاں  
رہندیاں ہن۔ کوئی بولی وی سدھ کو جیسی ہن ہونڈی  
ہر بولی لہہ ورتا اچھے بولن و الیاں دے نال ہاں اگے لہی  
رہندی اے۔ پنجابی وی وقت دے نال نال اچھے آپ بول  
علم و ادب بولن جو لہہ کرندی عداقت اٹھدی اے۔



## 2. پنجابی بولی کوں ویلے دے نال چلان لئی طریقے

پنجابی بولی کوں ویلے دے نال چلان لئی 2 طریقے  
ہیں۔۔

• پہلا ایہہ کہ سارے پنڈاں دی راہواں و ہوں  
لفظ لکھ جان جسے ساراڈال لہواں تلب پٹھ س

• دو جا ایہہ کہ پنجابی دے کن (صدر) کوں کوں

لفظ سسر جان - فار "کو" 324 صدر  
ہیں - کہ پنجابی کوں لکھو گھٹ 2000

صدر ہیں - ایہناں کوں اسل لئی کوں لکھو

بنا سکرے ہاں - جیوں ساراڈال کوں لکھو سارا

، پرا لکھو لکھو، جو ساراڈال کوں لکھو ہاں سارا

## 3. پنجابی بولی دا اچھو کر - فنی فکری دیر وا

تن نظریے:

(الف)

ویدی بولی کوں سنسکرت "ہوں" وضع آئی -

ہوں حال دی سنسکرت "ہوں" لکھت "ہوں"

لکھت "ہوں" لکھت "ہوں" لکھت "ہوں"

لکھت "ہوں" لکھت "ہوں" لکھت "ہوں"

آریائی بولیاں نے جنم لیا۔ پنجاب و ہندوستان، سندھ



وہج سندھی، بنگال وہج بنگالی وغینو

(ب)

ہند آریائی بولیاں سرھیاں واری دی گھول ۲۲۱  
نیں۔

(ج)

ہنجالی اک غیر آریائی بولی اے

پہلے لفظے والے لفظاں دی سرائی پاروں  
مراہہ مردے نہیں۔

### دوج نظریہ :

دوجے لفظے والے اکھولے نہیں گھول

۱. اچوکیاں بولیاں وہج ٹوی سرائی نہیں گھول  
۲. ہندیاب وہج لکھنا لکھی ال لکھی سوائی بولیاں  
دی جننی ویدی ای ہوسکلی اے

### آصف خان دا نظریہ

لکھاری، آصف خان دا مننا

لہجہ ہندی انسان نے ہندی دی دھوی اے ہندی واری  
جڑوں بولنا شروع کدیا تھی اہو ہندی ہی سی  
وہ دے نال نال وکھو دیکھ لکھی اہو اہی آوتے  
اہے اے عکاسی بولی نول متاثر کردے رہے۔ مندا  
درواز آ رہے ہونگے گروہ اہی آئے اوہیل  
نے ہندی بولی دا جھنڈا اہو ہیا۔ ہڈیہ ٹیلہل ہوسے



نو درودی کو ج ا میں نقل قول دینا دیکھنا ہے  
کہ انسان آریہ دے آل تو پہلی کی ایسی ہے  
ایسی ہے وہی دعوے آج کے لہذا وہی بولنا  
بولیں جائیگا اس

## • پنجابی زبان فنی تے فکری جائزہ

← پنجابی سنسکرت توں نہیں ہے، مغربی لہجہ ہے  
توں لہجہاں غلط فہمیاں ہیں

← سدا اول کی لفظ سنسکرت نے ہی آج سیکھے  
کھدے ہیں - کی سنسکرت توں نہیں تہہ لک  
لیج آکھدے نہیں لفظ "کو" سنسکرت  
دے لفظ "اکھس" دائرہ حوالہ دے لک  
صحی نقل آے آے "کو" سنسکرت و جے لک  
بنیا سی

(الف) سنسکرت و جے لفظاں دے لک لکھا ہوں  
نال آدے غلط ہیں پوزڈاں لکھی لکھی  
مدنی لکھے ہیں - دیکھ لکھی و جے لک لکھی

(ب) سنسکرت و جے لکھی و لکھی لکھی لکھی  
و جے لکھی لکھی لکھی لکھی



(2)

زمانہ حال جا رہی ہے مستقبل میں دنیا بھر کی اور وی وی کے

مکمل نقل

3

پہلی نے ہاں منڈا ہے در اوڑی کراے  
 نے نہ ای ہند آرہی - ایہ اوڑوں وی سو جو سے لوں  
 اے در اوڑی بولن والے اٹھے آئے سن - ایہ اوڑوں  
 وی سو جو سے لوں وی بولن والے نے سنکرت لکھن  
 ۱۹ لے اٹھے آئے سن - ایہ اوڑوں وی سو جو سے لوں کسے  
 د سلوی ، یونانی بولن والے اٹھے آئے سن - ایہ اوڑوں  
 وی سے لوں عربی ، فارسی ، انگریزی لے والے آئے لفظوں  
 دی سرائیچو ایس لوں کسے لے لیں لے لیں لے لیں لے لیں



# سوال نمبر (۱۵)

## پنجابی لسانیات

### 1. تجارف

ڈاکٹر شیبامنگھو پورال نے اپنی  
1911ء کی پنجابی لسانیات اور 1912ء کے موضوعات کے کتاب  
لکھی ہے۔ اس کتاب میں لسانیات کو  
جوہر اور سوال دے مطابق لکھا گیا ہے۔ اس میں  
نے پنجابی لسانیات کے جوہر اور سوال کو  
ان کے مادہ لکھا ہے اس کتاب میں لسانیات  
میں لکھی گئی ہے اس کتاب کے حصے ہیں

• لسانیات کے نظریات 1911ء

• پنجابی لسانیات

• پنجابی کے علاقائی انکال 1911ء

• پنجابی ادب کی تاریخ

### 2. لسانی مطالعہ کی تاریخ

لسانیات کا علم پہلے پہل لسانیات کے  
میں لکھی گئی ہے اس کتاب میں لسانیات  
1911ء کی پنجابی لسانیات اور 1912ء کے  
میں لکھی گئی ہے اس کتاب کے حصے ہیں



## پہلا باب

اس باب میں لسانیات کی تاریخ

اور لسانیات کی تاریخ اور لسانیات کی تاریخ

ایم اے کے ہائیکولڈ آگے کے

" زبان ایک منظم اور اے ایٹھوں

ایٹھ پتہ لگا اے پٹی زبان کے نظام میں ہونے بلکہ ایٹھ

وہ سب دے نال نکلن وایسا آوازوں کی مثال اے "

زبان کے سماج کی، عقل کی اور روح کی لہذا گھورا اعلیٰ

پہنچنے پر علاج کی زبان اور اس علاج کی زبان اس سال

رواں کے پہلو اور ہی لہذا سوائے اس کے لے آوازوں

امریکہ کے لسانیات کو لویڈیا و فح لسانی مطالعہ کے من

دھتتہ دے گئے ہیں

① بیانہ لسانیات

② تقابلی لسانیات

③ گرامر اور مطالعہ

## دو باب

پہلی دا مٹھ

پہلی زبان کی ہونے کی نشانی

پہلی زبان کی ہونے کی نشانی

پہلی زبان کی ہونے کی نشانی



# پنجاب

پنجابی زبان کے علاقائی روپ

## چوتھا باب :

### پنجاب دی ادبی روایت

کسے وی زبان دی ادبی روایت دا ارتقہ او لاہور  
 کھدا اے جوں ادب زبان اپنے بولن والیاں  
 ۱۹۲۱ء میں پنجاب کانگریس نے اسے او بولن  
 سکھوں سکھوں لئی جد کر لیا اے۔ کوئی وی  
 زبان اے درھن لئی کسے وی زبان دا ابتدا  
 سہ ساری اگوریاں اے اک ویلا جیسا آرتا  
 اے کہ ۱۹۶۰ء دی زبان توں گھوے وگو ہے کانگریس  
 . ۷۱

### پنجابی دی مسلمانی روایت

- (1) سلطان دور (بابا فرید گنج شہید)
- (2) بہلا محل دور (سلطان ہافو، شاہ حسین)
- (3) وواد دور  
 وارث شاہ دا دور  
 یا شہ شاہ ، سلی سرفست ، بلوے شاہ  
 وراگ لوک الی دور دی پچھان نیں



## جدید دور ول :

انٹرنیٹ والوں نے کئے آزادی  
 تک دور وچ ریاستی بیساری و دھوئی - عیسائی  
 مفسرین بال داد قابلہ انٹرنیٹ تفسیر الہامیہ و تاریخ نامہ  
 کر بلا نامے کے مشاطراتہ ادب لکھو لکھو۔ جسٹریا خالص  
 اسلامی ادب ۱۹۷۵ سی - میاں محمد بخش مولوی غلام رسول  
 میاں محمد بوجا نے سید فضل شاہ اسی دور کے  
 و ڈھپے نیس

## پنجابی دی سکھ روایت

۱۹۵۴ء تک لکھو لکھو اور ۱۹۵۴ء  
 وچ آدی گرنگھ مرتب لکھی نے سکھ فو دی باقاعدہ  
 بنیاد رکھی۔ انٹرنیٹ والوں دور وچ ۱۹۷۶ء  
 وچ سکھوں انٹرنیٹ والوں دور وچ لکھو لکھو  
 مراعتاں وی لکھاں لکھی لکھو لکھو لکھو لکھو  
 شروع لکھا۔ و لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو  
 الخ لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو  
 لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو  
 ول دھلیا خار بیباک

## 3. ٹکری قلم

"پنجابی لسانیات" اک ایسی کتاب اے جس  
 پنجابی بولی اے، لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی  
 بولی دے لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو  
 لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو



# سوال نمبر 9

## تتقید دی تریف، جمعیاں وچ نفسیاتی تقید داپیلو

### 1. ابتداء

جمعیاں شریف، کئی سی سوال لے  
قدیم نے درید شاعری اے تقید دے سوال  
(15) صفحوں میں جمعیاں نوں تھی  
وچ صفحوں نواری وچ مزعلا مقام حاصل لے  
اوپناں صفحوں نال وچوں جوٹو یں صفحوں  
ابنہ نسل

- لائیکا ایک وگڑیا نال
- سیراک قتل لڑی
- وارث شاہ دی سیر
- صوفیاں دی شاعری
- وارث شاہ داپیلو
- ترجمان اے صفحہ
- سیف الملوی اے صفحہ
- نوں لہیہ
- دل دریا اول اک صفحہ

ایساں ایلاں شریف کئی سی نے نفسیاتی واپلو  
مناہاں لہیہ نسل



## 2. تنقیدی تریف :

• "تنقید" کو مراد معاشرتی حقیقتوں کے جائز بیان  
 دانا ذریعہ جس کا اللہ اقتدائی ہے  
 تنقیدی زوایاں اُن مختلف مسائل کو حل کرنے والی ہیں۔

اس دی مثال "جھانساں" میں اس کا اللہ  
 شرف کی بجائے تنقید کے ذریعے  
 انہی کے خیالات پر مبنی نفسیاتی تنقید کا پہلو  
 اجاگر کرتا ہے۔

## • جھانسیاں وچ نفسیاتی تنقید دا پہلو

جھانسیاں کے مضمونوں کے مؤثر و پرور  
 کچھ ایسے طرز ہیں۔

## • اک سے بلوے اک سے اونٹھو

جھانسیاں کے ایسے مضمونوں کا آغاز  
 پوراں بلوے اونٹھو 1977ء میں ہوا۔ ان مضمونوں  
 وچ اصلوں اوہی ہی پنہالی زبان اُن سے ہون وے  
 کے جو اب وے ہس کے پنہالیوں کو اولے  
 مقام اُن کے ہون دا مطالبہ کیتا ہے

## • پوریاں کے تھال

انہی کے لکھنے کی فری ہاں آکھیا ہے۔  
 انہی تھال وچ وی انہی تھال سکاں اڈیکھیاں



سردھواں نے نوتیاں تے پیا جھاتیال مار دیاں۔  
 نورماں ونگ و اُنیاں ونگ اُن فریادے اوں شوہر  
 دل من دی اوس والد دا لڑ جھانہ ال مس جسوں  
 ماں کھلا نسل نے کھا اوس والد دا لڑا ونگ  
 پوزی دے جس پوزی دے تان پوزی دے  
 ایے کپ نورماں ونگ اوس نسل

### • وارث شاہ نے اوسدی پیر

و اصل ونگ گول بیان کرن دی وارث نول پوزی  
 حاج اے او لہہ گل جھانہ پل کسے جوگی دی  
 پوزی نے جھانہ پل کسے سردی

### • رانجھا - اک دگر یا پو یا بل

ال مس مضمون ونگ شریف کجی پیر  
 وارث شاہ سردھواں دی پیر دے نام (کدو)  
 لا کھ کھ دا لہساگی جائزہ لے تے او پتوں اُن ونگ  
 پو یا بل آکھیا۔ کھوں لڑ کھو ر پیا دے کدوں  
 رانجھا کھوں کھو کھیل تال تے کھو جھنڈا لے  
 ج اوس نول کھو وال تال تال موراں مار اڈلن  
 میں فیر رانجھا کسے مٹھو تالوں پیر لڑن ونگ  
 دیاں منڈیاں ردا لے تے اوہ نسل منڈیاں لے کھیا  
 پوزی دے



## پیر۔ اک فصل لڑی

"اے ساری کتاب لڑو بلکہ نہ پیرناں پورا دی پورا  
 پورا دی اے تے نہ لوت تے اُن پیراں پیراں پیراں پیراں  
 کردار و بیچ اہون گول پیراں جس دے سبب او لڑو لڑو  
 کھا دا کاغے پاں او لڑو کھا دا کاغے پیراں او لڑو پیراں پیراں"

## سیف الملوک دل اک جہت

شرف کیسی پیراں مطالبی گول دے پیراں دی  
 و؟ پاروں پیراں میان پیراں پیراں پیراں  
 دی پوری توجہ پوری طرح نہ لہو سکی۔ پیراں پیراں  
 اے اپنیان ادھوریاں تے نا پوریاں پیراں پیراں  
 پیراں اپنی پیراں پیراں پیراں پیراں

## ترجمن دل اک جہت

اگر کسی پیراں دیاں لڑو دے  
 مجموعہ ترجمہ دل پیراں پیراں پیراں  
 شرف کیسی پیراں کتاب دے پیراں پیراں پیراں  
 اے سارا سارا پیراں پیراں پیراں پیراں  
 پیراں پیراں پیراں پیراں پیراں پیراں  
 دی لڑو دے سارا پیراں پیراں پیراں  
 دے لڑو دے پیراں پیراں پیراں پیراں



## 3- بھاری گل

شریف کنیا ہی نے اپنے مضمون

"بھائیاں" دی مدد سے نال نفسیاتی تنقید دا

پہلو اجاڑ کیتا اے۔ "بھائیاں" اللہ کا

مضمون شامل ہے انہاں اللہ مختلف انداز

وہ؟ نفسیاتی لحاظ سے تنقید ملدی اے انہاں

مضمون والوں وہ؟ سرفہرست راہنما کے وگرنہ

بال، وارث شاہ دی سہ سہ سہ اک فنڈ

لڑی کے دل دریا ول ~~بھائی~~ اک بھارت شامل ہے



## سوال نمبر (۸)

پیکر پڑچول

۱۔ اپنی رائے دیجئے:

"پیکر پڑچول" دے لکھاری عارف عبدالمکین نے "پیکر پڑچول" نظام اور سنال دے 33 تنقیدی مضمونوں دا مجموعہ ہے۔ لکھاری دے مطالعے توں بعد ان گنت خصوصیات کھول کے سامنے آؤں گی جن میں جیناں ہمای کی زبان ہے ادب و نعت جو سنت در حد توں دریافت درج رکھیاں نیں۔ لکھاری پڑچول دے تنقیدی مضمونوں وچ زیادہ تر مضمونوں اہمیت دے نیں، جیناں توں توں شاعر الہ دی کتاب دی سندر کھولی توں لے دے سوکھ ائے لکھاری لیا اے۔

۲۔ لکھاری پڑچول اے تنقیدی نوٹ:

۱۔ پہلا مضمون: "پنجابی دی سو فیادہ شاعری"

۲۔ پس منظر اے: "پس منظر"

۳۔ ۱۹۷۷ء وچ لکھاری لکھاری، مارچ، صفحہ

۴۔ ۱۹۷۷ء وچ لکھاری لکھاری، مارچ، صفحہ

۵۔ ۱۹۷۷ء وچ لکھاری لکھاری، مارچ، صفحہ

۶۔ پیکر پڑچول لکھاری لکھاری



ایس مضمون دی اک سو وڈی قول کہ نہ ثابت  
 کیجی اے کہ سو فی شاعران کو تصوف السلف کے  
 مزاج کے ہمہ گیر اصول باروں مانی کو علی  
 قرون سے ایسے لے کر وہاں کے حکام و شعرا سے  
 کے فائز آئی ہے کہ یہی اے۔ نالے دسیا اے کہ سلف  
 صوفی شاعر ان کے تصوف کی روح میں گہرا اے  
 دوسری اجاری سو تو بول لسل دی لکھتے و تاروی  
 و مکتبہ دار سکرانے۔

**دوسرا مضمون کے تنقید**

بقول امجد علی شاکر:

\* تصوف کے مزہ و شوخی راجد سے نہاتے  
 گمان، نرگن واد، ریح حارث کے تصوفی باطن  
 پسندی و اظہار پسندی نالے شاکر اے باغ و ایشان  
 دا اکا ذکر نہیں کتا۔

**دو جا مضمون**

دو جے مضمون و بیج قدم  
 کے مکر اسیکل ست شاعران مارے آٹھ مضمون  
 میں - ہاشم شاہ مارے کتاب و بیج دو مضمون  
 شامل میں۔



## دو مضمون آٹے تنقید

\* بابا ویدم دے سماجی، تاریخی، عصری شعور  
 فوج ویدم دی روپی دی نازک جھیاں دا ڈر  
 بیکہ تارے بلھے نشانہ ہے علی صدر دے غصہ نول دی  
 آکھا اے۔

## تھی مضمون آٹے تنقید

- ① اوہ بھال، دیکھو اتناں دی کھٹی کروان واپر آٹے
- ② عارف پوراں نے ایساں قصاں دا ذکر آٹے

## جو مضمون آٹے تنقید:

بقول پروفیسر امجد علی شاکر:

دو عارف پوراں نے جیوں مبالغہ نول کم  
 اے ایڈ وڈے دعوے لیکے نیں نے یا سا آٹا  
 اے

## تنقید دیاں دو جیاں توبیاں

- (i) روایتی انداز نول ہٹے
- (ii) تاریخی گریہ



- (iii) میر تقی میر کے دو مقام
- (iv) نوبان میرزا کے دو گھونگنی
- (v) عارف کے دو اسلوب
- (vi) دو دینی زبانوں کے لفظوں کی ورثوں
- (vii) منظمی اللہ
- (viii) ہوشیار شاہ کے دو نوبان کے اسلوب

### 3. نگار کی نگار

"میر تقی میر" کے طرز کی مثنوی مثنوی تنقید  
 کے جس وقت لڑے انھوں نے ان کی نگار کی نگار  
 اور تنقیدی اصولوں کے مدد سے ان کی نگار کی نگار  
 کے نگار کی نگار کے نگار کی نگار کی نگار  
 اور نگار کی نگار کے نگار کی نگار کی نگار  
 اور نگار کی نگار کے نگار کی نگار کی نگار



سوال نمبر ۷ :

"پنجابی ادب دی کہانی"  
(پنجابی ادب دی تاریخ)

## ابتدائیہ

1

"پنجابی ادب دی کہانی" عبد الخفور قلمی  
پوراں دی انتہی کتاب ۱۷۱ ملاحظوں اہلہ اک کتاب  
۱۷۱ جلدوں کول طبع ۱۹۶۶ فیس اہل کتاب  
۱۹۷۲ اوہناں پنجابی زبان دی نور مارے کول لکھی۔ پنجاب  
دی لہندی زبان مارے نار کول ہوں دیہڑی کول لکھی اہل  
ادب اہلہ ۱۷۱ کہ ابو الفصیل دی "آئین الہدی" طبع  
۱۹۷۲ پنجاب دی ۱۹۷۰ صوفے لیورے مہل سول۔

## پنجابی دیس دی کہانی

2

ڈیڑھ ہزار سال قبل مسیح آریہ لوک  
شمال مغربی دریاں راہیں آئے اہلہ آریہ  
نے دریاں ڈال لوں اہلہ لکھوں لکھوں آریہ کول  
لہدی مگول نے سو مارے اہلہ مہاراجہ وی قہرہ جانا  
۱۷۹۹ ۱۹۷۲ سکھوں دا پہلا حاکم رنجیت سنگھ پنجاب  
۱۹۷۲ حکومت قائم رنجیت نے ۱۸۳۹ ۱۹۷۲ لہندی  
موت دیکھوں پنجاب ۱۹۷۲ لہندی کھیل لہدی نے انگریز



حالم بن لہ ۱۹۴۷ء ۶ مارچ کو پاکستان میں ویلے بنواریں ۱۹۵۶ء  
پہلی بار کھلی گئی تھیں۔ ان کو ۱۹۵۶ء میں امریکی  
پارلیمینٹ نے ۲۵۲ ووٹوں سے منظور کیا۔ ان کو  
پہلی بار پاکستان میں کھلائے گئے۔ اس کا مرکز لہور  
میں ہے۔

### 3- پنجابی زبان کی نگہ

پنجاب کی زبان جو اس کا صحیح و سچ ہے  
پہلی زبانیں ہیں۔ ان میں سے پہلی پنجابی  
تھی۔ سنسکرت، راجستھانی اور دیگر  
زبانوں کے اثرات اس پر بھی پڑے ہیں۔  
پنجابی زبان کی نگہ  
اس کی خصوصیات  
اور دیگر زبانوں سے  
ان کی خصوصیات

### • سنسکرت

پنجابی زبان کی نگہ  
اس کی خصوصیات  
اور دیگر زبانوں سے  
ان کی خصوصیات

### • پہلی

ان کی خصوصیات اور دیگر زبانوں سے



دل سے ٹپکتا ہے؟ فوراً درجی ہوگی

## پنجاب دی افسانہ نگاری

پہلی دی شائع ۱۷۱۷ء میں ہوئی  
گورا کا گوجر نے وادی سرگودھا میں پھول لکھا

## آپ بولتے

افغانستان کے پنجاب کے لوگوں  
دل میں جوں جوں پیدا ہوئی۔ سنسکرت ہندوؤں کی  
ہوئی وہج اہلسوں نے زبان لیا کیا

## ۴ مکمل کی قلم

"پنجابی ادب دی کہانی" اور "انصاف و انصاف"  
پوراں دی انصافی کتاب ۱۷۱۷ء۔ پہلی ادبی نگارین  
دا ذکر مللا ۱۷۱۷ء۔ او پوراں دی ادبی محفلوں  
"مہو گنا ۱۷۱۷ء کے ادبی لہر کو دل سے لکھ لکھ  
۱۷۱۷ء سے دور تک ادب دی کہانی لکھی ۱۷۱۷ء  
جو ویل انداز وہج ادب دیاں مختلف قسمی  
انصافوں میں پاش پاشا ۱۷۱۷ء