

(2020)

”ڈونگھیاں شاماں“ وچ نواز دی کردار نگاری بارے
اپنے وچارے سانجھے کرو۔

(جواب)

start with the introduction of the question before giving the introduction of the author.

نواز دا تعارف

نواز پنجابی زبان دا اُن ودھیا ناں اے۔ نواز دی
وجہ شہرت اوس دی افسانہ نگاری اے۔ نواز نے پاکستان
توں بعد بیرون نالوں پہلے افسانہ نگاری اے قلم آزمائی
پنجابی زبان دا مئے پرچھے ناواں وچ آپنا ناں درج کروایا۔

’ڈونگھیاں شاماں‘ کتاب بارے کجھ الفاظ:

ڈونگھیاں شاماں نواز دی پہلی کتاب اے۔ جیٹری
افسانیاں اے مشتمل اے۔ نواز دی اے کتاب پہلی واری
۱۹۶۵ وچ چھاپی گئی اے اوس توں بعد مختلف چھاپن آلیاں
نے ایسی کتاب نون چھاپیا۔ نواز دی اُن پور کتاب وی
اے جیٹری ڈرامے اے لکھی گئی اے۔

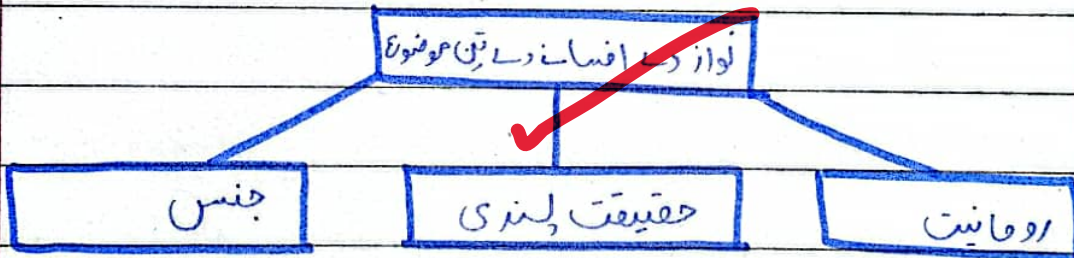
نواز دی ایسی کتاب نون اکادمی ایوارڈ نال وی
نوازا گیا اے۔ کتاب دا دھم دیا چہ احمد ندیم قاسمی
لکھیا اے۔ بہت ہی اچھے لفظاں، اس نواز نے اوس دی تخلیق
دی تعریف لینی اے۔

کتاب وچ کل 13 افسانے شامل نیں جیہناں وچوں
چند ناں درج ذیل نیں۔
• ڈونگھیاں شاماں

- ایویں جیسی کہانی
- بندہ دا باؤ
- اُس سے اُس سے بادشاہ
- شیریا وے لیریا
- لدا لہاگن
- دل دا پر جھاواں
- بیری دی جھاں
- پیرا نے پانیاں دی بارش

ڈونگھیاں شاماں وچ نواز دی کردار نگاری

افسانیاں وچ رومانوی رنگ دی جڑاں نرائی
 توں پھٹیاں نیں۔ نرائی توں ہونہیاں بڑھتیاں ہونداں تے رومانوی
 رنگ نے اپنا اثر دکھایا۔



رومانوی رنگ وچ نواز دی کردار نگاری:

نواز نے ایسے کتاب وچ رومانوی رنگ دے نال نال
 کردار نگاری تے وی بہت کم لکھا اے۔ نواز دے ہر رومانوی
 کردار پڑھن والے توں ایسی طرح آدنی گرفت وچ لگدا اے کہ
 قاری حیران ہو جاندا اے۔

ڈاکٹر لہرزاد حسین قاضی نے رومانیت اُتے قلم کُردے

آگیا ہے کہ **وصفانوی ادیبان کول دکھ رنج پیٹر دا داسا**
 ۱۔ ایس گُل توں اسی وی انداز دلگاہا کدے آن کہ نوازتے
 زمانے دیاں پیٹراں، اوکڑاں تے مدھراں لیسن طرح افسانوی رنگ
 راہیں قاری سب تیکر پہناتی ہیں۔

نواز دے افسانے **شاک دا پہلا تارا** وچ کردار نگاری
 بہت ہی خوبصورت طریقے نال کیتی گئی ہے۔ **شاک دا پہلا تارا** کہانی
 وچ کئی سارے اہم واقعات بیان کیے گئے ہیں۔ لیکن ہر واقعہ
 قاری توں 'شاک' دی حقیقت نال جوڑے رکھا ہے۔ مثال دے
 طور تے ایسی کہانی نو وچ راکھ اہم منڈا اونی نوکرائی دی دھی توں
 آکھا ہے کہ **نوری! توں مینوں بہت جٹی لگتی ہے**۔ ایس وچ
 اشرے اصرار راہیں لکھیاں دی عزت دے اقصیٰ دا واضح
 ذکر ہے۔ ایسی طرح ایہ اور کردار **ڈاکٹر**، **جیٹرا پڑھیارا**
 پر پر دیکھ رہا لیاں توں پڑھدا رہندا ہے۔ عورتاں دے خیال
 وچ گویا رہندا ہے۔ ایس افسانے وچ ہر کردار توں پس کردیاں
 اُن مصرع بڑا خوبصورتی نال ادا کیا گیا ہے جو کہ درج ذیل ہے:
”آسمان تے شاک دا پہلا تارا چمکن لگ پیا ہے۔“

کردارن دی حقیقت پندے:

نواز دے کردار حقیقت توں عماری نہیں۔ اوہ تے حقیقت
 توں کافی قریب نہیں۔ مثال دے طور تے **ایویں جیسی کہانی** وچ
 زندگی دی راک ایسی حقیقت جیس نال ساڈا ساریاں دا پالا پیندا
 ہے دسی گئی ہے جو کہ **”موت“** ہے۔ اُن جوان منڈا جیس دا
 بیومرگیا ہے پر اوہ رو نہیں رہیا۔ سارا زمانا اوکس توں پڑا پہلا
 آکھا ہے۔ پر آہنے پھولوں خیار پائی تے پاندے ہونے اوکس دی بہن

داراں محمد "بھائی" اباجی توں آرا کمال پانا، اوہناں دے
سر آتے سٹٹنی ہوئی اے" لوک سنڈے توں توڑ دینا اے
اوہ بالال رائٹ اون لڈ پینا اے۔

بھانا پید قادر نے ایس کہانی اے آویا سی
کیسے دے غم وچ کوئی کوئی ای دتوں شریب
پہرنا اے۔ باقی سب تے بس حاضری لواند
نیں۔

جنسی حوالے نال نواز دی کردار نگاری:

نواز دی کہانی وچ جنس دا محل دخل بہت رہیا اے۔
پرنواز دی بڑائی ایہہ اے کہ اوکس نے جنس دا استعمال بہت
خوبصورت انداز نال کیتا اے۔ نواز تے جنسی رجحانل تے زماتے
وچ جنسی استعمال دا وی اگرا نغونہ پیش کیتا اے۔

شیریا وک شیریاجی

آپنی جوانی تے عشق دے پتھوں ماری لئی اے۔ تاجی شیری دے وفائی
توں بعد راک ہنور پنڈے آدنی چار ورہیاں دی دھی بانی توں تے
آجاؤ نڈی اے۔ لیکن اوکس پنڈو وک وی اوہنوں جین نہیں دیندے۔
اوکس توں پنڈے چھڈ کے جاں واسطے کہندے ہیں۔ پنڈے دا نمبردار
راک رات اوکس دے لکر آؤندا اے تے اوہک نال زبردستی دی کوشش
کر دا۔ تاجی اوکس توں جان توں گھندی اے۔ ایس تھاں تے نواز
دے اک جملے دے خوبصورت منظر پیش کیتا اے تے کردار توں
کول کے سامنے رکھ دتا اے۔

پرنمبردار کس طرح جاندا۔ اوہنڈے

تے اچ دلائی لٹرا بپتی سی۔

تاجی بے بسی حاروں خود کئی کر لینی اے تے پنڈے دے

نظر تک زاده اوس دیلا سٹونوں بہت تک نہیں لاونے۔

شماک دا استعارہ:

نواز نے استعاریاں رائیں کافی کم لیااے نوازت

'شماک دا پہلا تارا' رائیں شماک نوں افسانے وچ استعمال کیتاا۔

ناپید تارے شماک نوں اداسی دی علامت دسدی ہن۔ اوہا آکدی ہن

کہ دن دا تقیبا بندی شماک نوں آرام کُردا اے۔

نواز نے شماک دے غیر اہم موضوع نوں اہم کُردے

آپنے افسانے وچ استعمال کیتا۔

لفیاتی صلیغ تے اُجھناں اُتے نواز دی افسانہ نگاری:

دنیا وچ کھولوں اپنے لفسیاتی صلیغ وچ ایس قدر غرق

ہوندے ہن کہ اوہناں نوں زندگی وچ کوئی امید نظر تک نہیں آؤنکے۔

ایسی ہی ماں کہانی پنڈے دا بابو نواز وی لکھی اے۔ اُن کڑی جیڑی

اٹھی عتیاں پڑھ گئی اے تے سارا پنڈے ان پڑھ ہون پادوں اوس دی

عزت کُردا اے۔ ماں پیرو مرن نوں بعد ۹ ورہیاں دے پنڈے دیر فال

زندگی سر کُردی اے۔ پنڈے دی بھو کُردیاں دیا کُردا رہیاں ہن تے

اوس کڑی نوں ڈر تے صاحب کوئی دیکھدا ہن۔ ایہہ افلاہا اوس

نوں اندوں کھا رہیا اے۔

جدیدہ تلیکیاں:

نواز دی افسانہ نگاری وچ کجھ جدیدہ تلیکیاں دا اثر وی

بھدا اے۔ مثال دے طور تے 'چن دے چاننی' وچ کڑی جیڑی

کڑی اپنے عاشق دی بونٹائی مگروں بانی وچ تھال مار کے خود کئی
 کن جاری ہے۔ اوس نوں کلام اپنے انہوں آواز آؤندی ہے **مان**
 تے اوہ رُک جاؤندی ہے۔

انہوں آواز آن دی منظر نگاری اُک جدید عنصر ہے جیہڑا
 پنجابی افسانے وچ نواز شامل لیتا۔

علامتی افسانیاں وچ کردار نگاری:

نواز نے کچھ علامتی افسانے وی لکھے جیہڑے قاری نوں
 اُک انسان دے اندر دی آکھیناں نال متعارف کروا دینس۔
 اُک سی ہے **اُک سی بادشاہ** تے **جیسوں ولے** وچ علامتی
 طور تے نامکمل زندگی تے اوس دی منظر نگاری کیتی گئی ہے۔

منظر نگاری:

افسانیاں وچ ہر کردار تے ہر منظر نوں بہت ہی خوبصورتی
 نال پیش کیتا لیتا ہے۔ نواز نے نال نوں پورا منظر نگاری نال متعارف
 کروایا ہے۔

good arguments and presentation.

as improvement, add more arguments in this part.

مدی گلی:

نواز دے افسانیاں وچ سببیں پامنا خاندان پر
 تاری نوں اخیر پڑھو ہر کے بہت چنگا محسوس ہوندا ہے۔ نواز دے
 افسانیاں وچون جیسوں احمد نسیم تاکھی آکھیا کہ کردار نگاری وچوں
 حقیقتاں تے زندگی دی اصلیت سامنے آؤندی ہے۔ نواز دے افسانے
 بالکل وی مشکل نہیں۔ ایسی ہی عماد پنجابی پیر لہن آلا وی پڑھو تے فائدہ
 جت کدا ہے۔

