

۵۔ پنجابی اسائنمنٹ :-
نی۔ ایم ایس۔ ۰۰۳
لوک گیت :-

لوک گیت نقل مراد ہے "لوکاں دے گیت"
ایہ گیت کھنڈے پیش ہلہ لوک گاؤں دے میں اس واسطے اپنی
لوں لوک گیت آکھیا جاندا ہے۔ ایہ گیت کئی شاعر دی
مخلیق میں ہوئے اس لئی اپنیاں وچ سادگی، پے ساختگی
تے عوامی ہنر ہوندا ہے۔ اپنیاں لوک گیتاں وچ جڈ ہارت
دا اظہار کیتا جاندا ہے۔ پتاپ دے مشور لوک گیتاں وچوں
لوری، نقال، ماسیا، ڈھولا، ٹپہ، بونیاں، کھلی تے سارا گیت
گھوڑیاں زیادہ مقبول میں۔

۱۔ ماسیا :-

1st give definition, then explanation
and then examples. To ensure
proper structure.

ماسیا ایہ لوک گیت ہے جتھوں وچ
محبوب نال ڈاڑھی محبت دا اظہار کیتا جاندا ہے۔ ایہ وچ
وچھوڑے لوں بیان کیتا جاندا ہے۔

پے اکڑاؤں زیادہ ہوندا ہے۔

دے ناں تیرا جگ بونیاں ماردا ہے۔

ماسیا ماسیا اصل وچ ڈیڑھ ہلہ دے لوک گیت ہوندا ہے۔
اپنیاں ڈیڑھ ہلہ ہلہ نال محبوب دے نال محبت تے محبوب
دے وچھوڑے لوں بیان کیتا جاندا ہے۔

لوری :-

لوری صدیاں پہلاں گیت ہے لوری وچ ماں دی
حافتا، مال دی صورت، اویڈے مستقل دے سپانے سمجھنے تے
خوشیاں بیان کیتاں جاندیاں میں۔

۱۔ ہلہ ہلہ ہلہ ہلہ
باوا کنگ سادھی
بادی بہہ کے چھوڑی
ماں دوناں دے گی

ڈھولا :-

ڈھولا دی پنجاب دا مقبول لوک گیت اے۔ ڈھولے

لوں مراد محبوب ہوندا اے۔ ڈھولا اک اہلیا لوک گیت

اے۔ تہیہ و سچ حقیقت نے جواز، مگر فتنہ لہووف

عشقیتہ داستاناں، ورتیبے رزمیہ داستاناں بیان

کیتیاں جاتاں نیں۔ ڈھولا و سچ خوب دے دھوڑے

و سچ دل اُتے دائرہ داپاں حالیاں دا ذکر ہوندا اے۔

جموں اک ڈھولا اے۔

ڈھول چین وے

لکھاں اسیاں مینیاں لوں ایں وے۔

بویاں :-

بویاں جمع اے تے ایہ واحد بولی اے۔ بولی دا

مطلب اے، بول مارنا، بول تے قرار ٹھکانا، طعنہ مارنا۔

ایہ و سچ جڑے بیان ہوندا نیں۔ جموں

کے کتے ٹکریں تے حال سناواں

ڈکھاں و سچ جند ڈل لئی

بویاں و سچ حد پار تے چڑے، ڈوسنگے مشاپدے تے سیانق

دپاں گال تے مذہبی مٹھوں سی بیان کیتے جاندے نیں۔

و سچ سنگھاں دے پار ہتھیارے

ڈکھاں و سچ کون دردی

تقال :-

ایہ لوک گیت دی لاسا لوک گیت دی۔ کڑیاں

کیتے گھنے ڈکھ دی گھنڈی جھا لویں، ہلہ کے گاوتیاں نیں، تے

نالہ گھڑیاں نیں۔ اسی لوک گیت و سچ عام طور تے ساریاں

رشدیوں دا ذکر ہوندا اے۔ اک مشہور تقال ایہ اے۔

کونڈے ایتے کیتا
ویر مینا

عبا بومیری نیلی
اویہ ساندک بچھلی

کھال و سج ایخ ای واری رستہ درراں دا ڈر تتا
جانرا اے -

کھلی :-

کھال وائوں کھلی وی ایں بھدرا اے - تے نالے
موک گیت اے - بڑیاں دیاں کڑیاں جدوں کھال توں ویلیاں
سو جانیاں تیں تے رل رل کھلی پاندیاں تیں - جسدے
بول کجھ ایس طرح تیں -

کھلی کلیر دی کھلی کلیر دی
پد میرے ویر دی
ڈوینا میرے پھاٹی دا
فدہ صہ موئہ خواٹی دا

گدا :-

گدا تاج وی آتے آتے لوک گیت وی - گدا وچ
کڑیاں دائرے وچ پڑیاں تیں - تے باقی وکھیں والیاں
کڑیاں تالیاں حار دیاں تیں - تالے گیت گادنیاں تیں -
جیوں اک گدا اے -

سس میری نے جیم کرایا
آتے لئی ریت
ہیں کیوں ردنی ایں
شیشہ بھڑکے دیکھ
ہیں کیوں ردنی تیں

گھوڑیاں :-

ویاہ سنادی دے موقع آتے لاڑا سہرا
تھہرا اے تے گھوڑے آتے سوار سوٹا اے - اوس ویلے لاڑے

ہستیاں گھوڑے دی واگ پھوڑے گھوڑیاں گاؤدیاں
نیں۔ تے ہیرا کولوں واگ پھوڑاچی لیتدیاں نہیں۔ ہستیاں
وہج سبھائی، ٹھاس، تے ہیرا دی ہیرا نال محبت توں
بیان لیتا جاندا اے۔
چھوہیں اک گیت اے۔

Short answer.

امیری دسا دل داسہارا
نی ویر ہیرا گھوڑی چڑھیا۔

تے :-

تے وی اک گیت اے۔ ہیرا کول گیت نہیں۔ ہیرا ان گھوڑاں

More arguments can be added by following the suggested structure.

تے ہیرا ہیرا ہیرا اے۔ ہیرا وہج، ہیرا وہج، ہیرا وہج
نظر، درختاں، ہیرا وہج، ہیرا وہج، ہیرا وہج
فلاں دل تے جن، ہیرا وہج، ہیرا وہج، ہیرا وہج
ج تے ہیرا جاندا نہیں۔

چھوہیں اک گیت اے وے۔

Also, end your question with conclusion.

امیری دسا دل داسہارا
میرے بناوے ماہیا سادا ہیرا چھوہیا ہیرا۔
تے اک گیت اے۔
ہیرا توں ہیرا
چھوہیں اک گیت اے۔

سدا گیت وی ہیرا نہیں۔ ہیرا وہج وہج
وہج گانے جاندا نہیں۔ ہیرا وہج، ہیرا وہج، ہیرا وہج
چھوہیں گے۔
سدا ہیرا ہیرا درختاں
باہل اسداں رگی جانا
سدا ہیرا ہیرا ہیرا
باہل ہیرا ہیرا جانا۔